

الدرهم الأموي

المضروب على الطراز الإسلامي

ناصر السيد محمود النقشبندي



الدرهم الأموي

المضروب على الطراز الإسلامي



PATRIMONIAL DOCUMENTS TREASURY

دار الوثائق

للدراسات الطبع والنشر التوزيع

ج.ع.س دمشق ص.ب: ١٧٩٣

هاتف: ٢٤٥٦٦٩٤-٣١٢١٧٣٢-٢٢٢١٠٢٩

جوال: ٠٩٣٣٦٩٣٢١

فاكس: ٠٩٦٣-١١-٢٢٣١٩٧٥

البريد الإلكتروني: sabbagh@net.sy

Al-WATHA'EQ HOUSE
STUDIES-PUBLICITY SERVICES
PRINTING PUBLISHING
DISTRIBUTION BOOK S TRADING

SYRIA - DAMASCUS P O Box 1793
TEL 2456694 3121732 2221029
Mobile 093 369321
Fax 0963 - 11 2231975
E-mail – sabbagh@net sy

الجمهورية العربية السورية ـــ وزارة الإعلام

موافقة وزارة الإعلام ـــ مديرية الرقابة

رقم ٧٣٩٦٢ ـــ تاريخ ٢٠٠٣/١/٢٢

دار الوثائق للدراسات والنشر والطبع والتوزيع

تصميم الغلاف و الإخراج: وفاء بدرالدين

التنضيد والإشراف الفني: وفاء الساطي

الطبعة الأولى: بغداد ـــ مطبوعات المجمع العلمي العراقي

الطبعة الثانية: دار الوثائق للدراسات والنشر والتوزيع ـــ دمشق ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

مطبوعات المجمع العلمي العراقي



المضروب على الطراز الإسلامي

تأليف

ناصر السيد محمود النقشبندي

مدير المسكوكات

في مديرية الآثار القديمة العامة

وعضو جمعية النميات الملكية في لندن

دار الوثائق للدراسات والطبع والنشر والتوزيع

الجمهورية العربية السورية

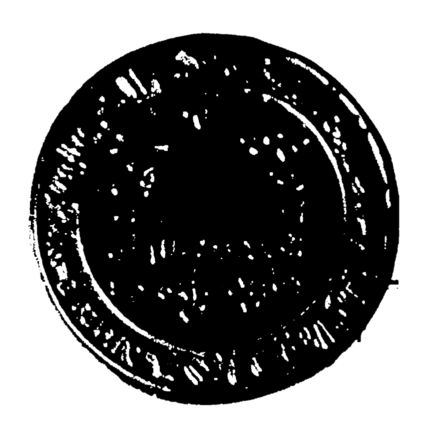
دمشق ـ ص.ب: ١٧٩٢

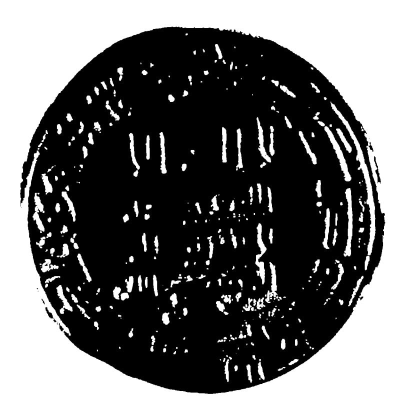
هاتف ٢٢٢١٠٢٩ ـ ٢١٢١٧٢٢

فاكس ٠٩٦٣.١١ـ٢٢٣١٩٧٥

احتفظ بقطعة من التاريخ
الإسلامي بين يديك

Hold a piece of Islamic history in your hand





دينار عربي إسلامي ذهبي - دينار وحيد لم ينشر له من قبل مثيلاً
متحف برلين

المصدر : التكامل العربي، الملف السنوي الأول، السنة السابعة، ٢٠٠٢.

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

لقد عايشت والدي المرحوم السيد ناصر النقشبندي في عمله في مجال المسكوكات والأبحاث الإسلامية منذ عام ١٩٥٦م، حيث اشتغلت في قسم المسكوكات بشكل مؤقت وكان يشتغل معي عالم الآثار الدكتور فوزي رشيد الذي كان طالباً في كلية الآداب، وكلفني والدي دراسة مجموعة من دراهم المقتدر بالله العباسي البالغة نحو (١٣٠٠) قطعة نقدية وردت إلى المتحف العراقي في حينها، فكانت تلك بدايتي في التعامل مع الحروف والكتابة القديمة الكوفية وغيرها. وجذبني ذلك للاهتمام بالتراث العربي الإسلامي، وفي مطلع عام ١٩٦٢ تم تعييني في قسم المخطوطات في مكتبة المتحف العراقي ثم مسؤولاً عن هذا القسم، وكنت أرقب والدي في عمله الذي كان يستمر من الصباح إلى المساء، فتعلمت منه المثابرة والحرص وحب العمل والبحث والدراسة، وعندما فارقنا إلى رحمة الله تعالى، في ٢٦/ ٦/ ١٩٦٢ عزمت على إخراج آثاره التي أجهد نفسه في وضعها وخصوصاً تلك التي لم تنشر.

لقد أصدر والدي في حياته كتاب الدينار الإسلامي في المتحف العراقي (الدينار الأموي والعباسي)، نشره المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٣م وأعادت طبعه دار الوثائق بدمشق، وذلك لأهمية الكتاب وحاجة الباحثين والدارسين للنقود العربية الإسلامية لمثل هذا المرجع.

ثم قامت هذه الدار العامرة دار الوثائق بدمشق، بإعادة طبع كتاب (الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني في المتحف العراقي) الذي أصدره المجمع العلمي العراقي عام ١٩٦٧م، الذي لا يقل أهمية عن كتاب الدينار الإسلامي.

ويسعدني أن أقدم اليوم الكتاب الثالث من تأليف والدي وهو الدرهم الأموي المضروب على الطراز الإسلامي الخاص. وقد سبق لوالدي أن أصدر مجموعة مقالات عن هذا الموضوع، ثم وضع كتابه هذا الذي مهد له بدراسة علمية رصينة عن الدرهم الإسلامي ووصفه ووزنه ونسبة الفضة والذهب وعيار الفضة والتكفيت وأساليب ضرب الدراهم في الإسلام وغيرها من الموضوعات التي ستجدون تفاصيلها في بداية الكتاب.

تناول الكتاب دراسة ووصف (٢٥٠) درهم أموي في المتحف العراقي مرتبة على الخلفاء حسب تأريخ توليهم الخلافة وتواريخ النقود لكل خليفة، ثم وضع ملاحق وجداول تضمنت جدولاً بسني الضرب، وجدولاً بأسماء مدن الضرب، وجدولاً بأسماء المتاحف في العالم وما تمتلكه من كل نقد. وأشار فيه إلى مختصرات بأسماء هذه المتاحف، ورتب الجدول حسب مدن الضرب، كما فعل ذلك في كتابيه (الدينار الإسلامي في المتحف العراقي) الجزء الأول، و(الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني).

وهنالك كتاب رابع عن نقود دويلات المدن والطوائف. وقد أنجزه كاملاً وتمت مراجعته من قبل مختصين ممن عمل معه، وسأقدمه للطبع قريباً إن شاء الله، علماً أن والدي نشر عشرات المقالات عن النقود من الدراهم والدنانير والفلوس في المجلات العلمية العربية والأجنبية كما تجدون ذلك في سيرته العلمية ضمن هذا الكتاب.

واستخدم في كتابه الرموز نفسها التي استخدمها في كتبه الأخرى وهي:

الوجه: وهي الجهة التي تكتب عليها البسملة وتأريخ الضرب ومدينة الضرب.

القفا: وهي الجهة الثانية التي تكتب عليها الآيات القرآنية أو الشعارات والرموز التي تستخدم في ضرب الدراهم.

الطوق: الإطار الذي يحيط بالمركز.

النطاق: الإطار الذي يحيط بالطوق.

كما رمز بأرقام المسكوكات في المتحف العراقي ب (م، س).

راجياً أن أكون قد أسديت بعض الوفاء لوالدي المرحوم وللباحثين والدارسين للمسكوكات العربية، شاكراً لكل من ساعدني في إنجاز هذا الكتاب ومن الله تعالى العون والتوفيق.

أسامة ناصر محمود النقشبندي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين، والصلاة والسلام على خير المرسلين (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون).

الدرهم الأموي

اسم الدرهم :

الدرهم لفظة تدل على معنيين: الأول أنه وحدة كيل للسوائل، والمعنى الثاني: وحدة نقدية للتداول، أي من وحدات العملة الفضة في نظام السكة عند العرب والمسلمين.

وكلمة الدرهم مشتقة من الكلمة الإغريقية (اليونانية) دراخما DRACHMA التي انتقلت بصيغة (درم) وفي العربية (درهم) ويجمع على دراهم، وقد جاء ذكره في القرآن الكريم بصيغة الجمع: ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُواْ فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾ [يوسف: ٢٠].

والدرهم في الشرع كيل أو وزن لعدد من حبات القمح أو الشعير يتراوح ما بين ٥٠ ـ ٦٠ حبة غير مقشورة، والحبة بدورها تقسم إلى (٦ دانق)، ويحسب الدانق بمعدل وزن من ٨ ــ ١٠ حبات شعير. ويختلف وزن الدرهم باختلاف وحدات القياس في الأقطار الإسلامية. وهناك جهود بذلت لتثبيت وزن الدرهم القانوني (التقليدي) بالنسبة إلى الغرامات الشائعة الاستعمال في أيامنا الحاضرة.

ضرب الدرهم على الطراز الإسلامي

ضرب الأمويون في خلافتهم نوعين من الدراهم :

الأول : درهم مضروب على طراز درهم الخلفاء الراشدين ، وهو استمرار لنمط الدرهم الساساني .

والثاني : هو الدرهم المضروب على الطراز الإسلامي الخاص الذي ضربه عبد الملك بن مروان والذي نحن بصدد الكلام عنه .

ولا بد أن نذكر أن أولى النماذج من الدراهم التي جرى تداولها والعمل بها هي الدرهم المعروف بـ (البغلي) ، وذلك في أوائل عهد الإسلام ، وكان طرازه تقليداً للنقد الساساني المعروف بالـ (درم Direm) الذي ضرب في زمن يزدجرد الثالث (٦٣٢ ـ ٦٤١) وهرمز الرابع (٥٧٨ ـ ٥٩٠م) .

ثم ضرب الدرهم على نطاق أوسع في زمن خسرو الثاني ، وكان الأسلوب المتبع في نقش الدراهم وزخرفتها فيما يعرف بالنقوش الأيقونية Iconography ، كما كانت الدراهم في زمن يزدجرد وما قبله تنقش بالخط الفهلوي ، وما عمله المسلمون في تطوير الدرهم هو إضافة النصوص الدينية بالخط الكوفي على الحواشي Margin وفي الوسط .

وعلى هذا يكون الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني قد ظل سائداً في الاستعمال والتداول منذ عهد الخلفاء الراشدين وعبد الله بن الزبير حتى سنة (٧٨هـ ـ ٦٩٦م) ، كما استمر في بعض المدن إلى سنة (٨٣هـ ـ ٧٠١م) على عهد الحجاج بن يوسف الثقفي ، ثم أُهمل عدا ما كان يُضرب منه في طبرستان في إمارة الأسبهبذيين والدولة العباسية حتى وزارة ذي الرياستين في عهد المأمون .

وهناك إصدارات في الدراهم نقشت عليها أسماء الخلفاء وخاصة عبد الملك ، إلا أن الغالب هو أن تنقش على تلك الدراهم أسماء ولاة الأقاليم ، كما كان يذكر عليها رمز يمثل مكان الضرب وسنة الضرب .

أما الطراز الثاني: فهو الدرهم الأموي، ضربه أول مرة الخليفة عبد الملك بن مروان سنة (٧٨هـ ـ ٦٩٦م)، والذي أطلقنا عليه اسم الدرهم المضروب على الطراز الإسلامي. وفي هذا العام ـ أي في سنة (٧٨هـ) حدث ما يعرف بحركة إصلاح النقد، وكان علماء النقود يعتقدون بأنه بدأ سنة (٧٩هـ ـ ٦٩٧م)، غير أن المتحف العراقي يحتفظ بدرهم مضروب سنة (٧٨هـ)، وهذا يثبت خطأ الاعتقاد السابق ويؤيد ما ذهبنا إليه أعلاه.

الأخطاء في ضرب النقود

لم تسلم النقود خلال عمليات الضرب «السك» من أخطاء، وغالباً ما يحدث الخطأ في تواريخ ضرب النقود، وسببه من العمال الذين يحفرون النصوص على السكك.

ومن ذلك ما نشره الأستاذ هنري لافوا في دليل المسكوكات الإسلامية في متحف باريس عام ١٨٧٧[١]، منها مسكوكة رقم ١٨٤ المضروبة في البصرة سنة (٤٠هـ)، والمسكوكة الأخرى المضروبة في دمشق سنة (٧٥هـ) التي تحمل نفس رقم المسكوكة السابقة في متحف باريس، ومسكوكة مرو المؤرخة سنة (٧٣هـ) ورقمها في متحف باريس ٢٠٢، ومسكوكة مرو المؤرخة (٧٦هـ) ورقمها ٢٠٣، والمسكوكة المضروب بمدينة «جي» سنة (٧٥هـ) المحفوظ بمتحف اسطنبول. ثم شاهدنا كثيراً من النماذج حدث الخطأ في تاريخ ضربها، الحظ الخطأ في تاريخ الضرب في كتابينا (الدينار الإسلامي في المتحف العراقي) و(الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني)[٢].

وزن الدرهم

سار المسلمون على النمط الذي سارت عليه الأمم السابقة في وزن «عيار» الدرهم. فقد كان وزن الدرهم في عهد خسرو الثاني (٥٩٠ ـ ٦٢٨م) يتراوح ما بين ٤,١١ و ٤,١٥ غرام.

ولما جاء الخليفة عمر ﷺ، عدّل الوزن فقد كانت المسكوكات مختلفة في أوزانها، فالدينار ٢٠ قيراطاً، والدرهم سبعة أعشاره أي ١٤ قيراطاً ومنهم من جعل الدرهم ١٥ قيراطاً والدينار أكثر من ٢٠ قيراطاً.

---

(١) الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني، بغداد ١٩٦٩، المجمع العلمي العراقي.

(٢) الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني، ص١٠، الدينار الإسلامي في المتحف العراقي، ص٤٥ ـ ٤٦.

أما بعد حركة إصلاح النقد على عهد عبد الملك بن مروان في سنة ٧٨هـ فقد اتخذ عيار خاص استمر التعامل به إلى أواسط القرن الثالث للهجرة (٩م)، فبعد أن كان وزن الدرهم مختلفاً إذ بلغ ٢,٩١ و٢,٩٥ وأحياناً وصل ٢,٩٧ غراماً ليوافق ما جرى عليه الشرع والتقاليد الموروثة «الكلاسيكية»، فكان وزن $\frac{7}{10}$ من المثقال = ديناراً، ولكي نحصل على الوزن أو العيار المتبع نقول:

$$\frac{7}{10} \times 4.25 = 2.97 \text{ غرام}$$

نسبة الفضة إلى الذهب

كانت نسبة الذهب إلى الفضة في صدر الإسلام كنسبة ١/ ١٠، أي مثقال الذهب يساوي عشرة مثاقيل فضة، وعلى هذا كانت فريضة الزكاة، النصاب من الذهب ٢٠ مثقالاً أي دينار، وفيها «نصف مثقال» للزكاة، ونصاب الفضة (٢٠٠) مثقال من الفضة وفيها (٥) مثاقيل. أي دراهم من وزن المثقال فتكون ٢٠ دينار = ٢٠٠ درهم من وزن المثقال، فيكون النصف مثقال من الذهب للزكاة يساوي خمسة مثاقيل الفضة للزكاة، وعلى هذا فعشرة مثاقيل فضة تساوي مثقالاً من الذهب. ثم تغيرت هذه النسبة إلى ١٢ مثقالاً من الفضة لكل مثقال من الذهب، ثم ١٤ مثقالاً من الفضة تساوي مثقالاً من الذهب، وهذا ما كان عليه في درهم عبد الملك بن مروان، ثم تغيرت النسبة في العهد العباسي، وقد يكون هذا التغير ناجماً عن كثرة توافر الفضة وقلة الذهب، فكانت الفضة متوافرة عند الساسانيين وأكثر ضربهم كان الدرهم. والذهب كان متوافراً عند البيزنطيين فكان أكثر سكهم من الدنانير الذهب.

عيار الفضة (الدرهم)

كان عيار الفضة التي ضرب منها الدرهم يتحسن من حين لآخر، ويتبارى الأمراء في تحسينه. وقد ذكر المقريزي وغيره أن الأمراء ومنهم عمر بن هبيرة جوّد عيار الدرهم فسميت الهبيرية، وكذلك خالد ابن عبد الله القسري فسميت دراهمه الخالدية، ويوسف بن عمر الثقفي فسميت دراهمه اليوسفية. وهكذا أخذوا يتبارون في تجويد عيار الدرهم، وذكر إسماعيل غالب في «موزه همايون» قياس «عيار» بعض الدراهم، فكانت ٩١٢ من الألف ثم تدرجت في التحسن فوصلت إلى ٩٧٢ من الألف.

التكفيت

يصادف بين الدراهم دراهم مزيفة مخلوطة بمادة من النحاس أو الرصاص رديئة العيار، وقد يضرب منها على سكة السلطان، وتوجد دراهم مكفتة أي يوضع قرص من النحاس بين طبقتين من الفضة ثم تضرب بالسكة فتنطبع عليها النصوص ويختفي النحاس ومن الصعب تمييزها إلا بالقراضة، أي بقرض جزء من الدرهم.

القراضة

قد يعتز الفقير بالدرهم فيأبى تصريفها خوفاً من الإنفاق، فلهذا يأخذ بقطع جزء منه ويسمى هذا الجزء قراضة، فيبيعها وزناً بسعر الفضة، وكان يعاقب على هذا بضرب الأبشار وقطع الأيدي. «إلحظ» كتاب النقود «للبلاذري».

صنج الزجاج

وضع صنج من الزجاج لوزن الدنانير والدراهم والجواهر الثمينة وذلك لحفظ الوزن ثابتاً. والزجاج في تلك الأيام أحسن مادة لهذا الغرض، إذ لا تؤثر فيه الرطوبة مما يوجب اختلاف الوزن. وهناك أنواع كثيرة من الصنج تمتاز بمواصفات خاصة من أوزان الزجاج، ففي مصر تزن ١٣ حبة خروبة Kharrubas، وقد أُلفت كتب في الصنج منها ما نشره «ستانلي لين بول». وفي المتحف العراقي عدد منها أحدها باسم عبد الملك وقد نشرنا بعضها في كتاب (الدينار الإسلامي) ص١٩٣، رقم ١٢٣٠١ ـ م ع، والآخر رقم ٨١٤٠ ـ م ع.

أسماء الخلفاء ومدن الضرب

لم يذكر الخلفاء الأمويون أسماءهم على الدرهم بل اكتفوا بذكر مدن الضرب على جميع نقودهم ما عدا نقداً واحداً ضرب سنة ٧٩هـ في متحف القاهرة «رقمه ٦٦، نشره لين بول، ووكر برقم ٤»، وكان من الصعب تمييز النقد المضروب في السنة التي توفي فيها خليفة وتقلدها آخر، إلا أن دليل «متحف برلين»، وكذلك لافوا «متحف باريس»، ونحن جعلنا الدرهم المضروب في السنة المتوفى فيها الخليفة للمتوفى إلا قطعاً قليلة تتميز فنياً من الحلقات، فإذا كانت حلقات دراهم خمساً

مثلاً في مدينة والسنة التي قبلها ثم من السنة نفسها والمدينة رأينا دراهم عليها أكثر أو أقل من خمس حلقات، واستمرت للسنة التي بعدها عرفنا أنها للخليفة الجديد، وكذلك تعرف بعضها في قصر المدة أو طولها، فإذا توفي خليفة في ذي الحجة، والنقد بنفس التاريخ اعتبر للمتوفى، وإذا توفي في المحرم، والنقد بنفس التاريخ اعتبر للخليفة الجديد. وإذا اشترك ثلاثة خلفاء في سنة كالوليد الثاني ويزيد الثالث وإبراهيم اعتبر الأول والثاني، وأخرج إبراهيم لقصر مدته وكثرة الاضطرابات التي لم تمكنه من الضرب.

أما لين بول لمتحف الخديوي في القاهرة، وجون ووكر لمتحف لندن، ولندر ولن للسويد لجامعة لند فقد وضعوها بتسلل تاريخي وحسب المدن دون الالتفات لذكر الخليفة، «أما الدينار الأموي فلم يذكر عليه اسم الخليفة ولا مدن الضرب إلاّ ما ضرب بإفريقية والأندلس فقد ذكرت عليه مدن الضرب».

دراهم الصلة

لم يعثر على دراهم أو دنانير للصلة خاصة، كما هي عند العباسيين بل كلها نقود كانت مستخدمة للتعامل.

أجزاء الدرهم وأضعافه

ليس للدرهم الأموي أجزاء كما هو في الدينار الأموي، فلديهم منه ـ أي من الدينار ـ النصف والثلث ولا أضعاف للدرهم بل مجرد درهم فقط.

كيفية الضرب

كما ينقش الخاتم تنقش النصوص بشكل معكوس على سكك من حديد، سكة ثابتة على مسند، وأخرى تعلوها على مقبض ليطرق فوقه، حيث تكون القطعة من الفضة بين السكتين. تُصهر الفضة وتنقى مرة بعد أخرى، لتحقيق عيارها ثم تسكب بمسكب مستطيل بعرض النقد ثم تقطع الأقراص بشكل مستدير بما يزيد أو يكافي وزن الدرهم، ثم توزن كل قطعة ويبرد منها الزائد إلى أن تساوي الوزن المطلوب، ثم توضع بين السكتين ويطرق عليها حتى تتأثر بالنقش وتظهر النصوص على وجهيها.

وعندنا نقد نحاس ضرب بـ (إيليا) فلسطين، الكتابة عليه معكوسة (ويوجد منه في بعض المتاحف)، وكانت السكك تصنع في دار الخلافة، ثم ترسل إلى الأنحاء فيضرب بها الأمراء[1].

دار الضرب

ويطلق عليها كذلك، دار السكة، وتعتبر من أهم المؤسسات في حياة المجتمعات الشرقية في العصور الوسطى، وذلك نتيجة التطورات الحاصلة، وبخاصة في الاقتصاد النقدي حيث بلغ درجة عالية خلال القرون الأولى التي حدثت فيها الفتوحات الإسلامية.

وقد اقتصرت واجبات دار الضرب في بداية الأمر على تجهيز النقود والسكة لسد احتياجات الحكومة، بالإضافة إلى حاجات الناس وأفراد الشعب، ولما قامت حركة إصلاح النقد: كانت دار الضرب بمثابة مؤسسة أو دائرة تضطلع بمهمة استبدال النقود القديمة المستهلكة أو التي ألغيت وبطل استعمالها Obliterated، وكذلك تأمين الإصدارات الجديدة منها، كما أن كميات كبيرة من المعادن الثمينة «كالذهب والفضة والنحاس» يجري خزنها في المخازن الخاصة، بدار الضرب، وتشكل هذه الكميات احتياطيات للخزائن لتأمين خدمات احتياطية في المناسبات.

ولم يغفل العرب في فتوحاتهم أهمية دور الضرب في الأقطار التي فتحوها، بل استفادوا كثيراً من دور الضرب من مخلفات العهود السابقة للإسلام، وخصوصاً في البلاد التي كانت تخضع للسيطرة البيزنطية والساسانية.

والفضل في ذلك كله يعود إلى الدولة الأموية حيث التفت أولو الأمر من رجال الإدارة الإسلامية إلى ضرورة التدخل في شؤون دور الضرب والسيطرة عليها وتنظيم أمورها بما يضمن مصلحة الرعية، وقد تم ذلك بإصدار بيان يتضمن تأسيس دور الضرب الجديد في عدد من البلدان كالحاضرتين العربيتين الكوفة وواسط؛ وذلك من قبل الوالي الأموي الحجاج بن يوسف الثقفي (٩٥هـ - ٧١٣م). وقد جرى ذلك من فترة إصلاح النقد على عهد الخليفة عبد الملك بن مروان، كما أصدر ابنه هشام أوامره وإجراءاته المركزية Centeralizing Measures التي كانت خطوة حازمة في تعيين دور الضرب وإنقاص عددها بغية إحكام السيطرة والرقابة المركزية عليها، وكان هذا الإجراء بحد ذاته خطوة اقتضتها الظروف الجديدة الناجمة عن الفتوحات الجديدة والصعاب التي رافقتها، وضرورة ضمان الازدهار الاقتصادي في البلاد المفتوحة، ولا يظن البعض أن لهذه الإجراءات علاقة بالنظم التي كانت تسير

---

(١) إلحظ: ابن خلدون والبلاذري والمقريزي والأب انستاس ماري الكرملي.

عليها دور الضرب في المدن والولايات التي كانت خاضعة للبيزنطيين[١]. ولم تلبث أن قلت العناية بدور الضرب، باضمحلال الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية. ففي زمن هارون الرشيد تم تعيين رجل مسؤول بمثابة المراقب العام يعرف بـ (ناظر السكة)، يتولى أمر الإشراف على دور الضرب، وبهذا الاجراء: استغنت السلطة عن مهمة الإشراف المباشر وأودعتها بعهدة وكلاء تابعين إلى الحكومة Subordinate Agency. وإلغاء السيطرة المركزية. وقد ظل هذا الإجراء قائماً ومعمولاً به في النظام النقدي، وباتساع رقعة الإمبراطورية العباسية لم يبق من أثر لدار السكة، ويمكن القول إنها اختفت تقريباً[٢].

أما في العصر الأموي في الأندلس وبلاد المغرب فقد اضمحلت صناعة الدرهم بسقوط الدولة الأموية. وأفول شمسها في الأندلس، وإن كانت هذه الصناعة ازدهرت فيما بعد على عهد المرابطين. فإنه - أي الدرهم - لم يلبث أن تغير شكلاً ووزناً وحجماً على عهد الموحدين الذين ضربوا الدرهم المربع، الذي اقتبسه المسيحيون وقلدوه في فرنسا في العملة المعروفة بـ (الميلار Millars).

وفي كتابنا هذا أدرجنا ما وقفنا عليه من مدن الضرب مما له علاقة بالموضوع «محصوراً بالسكة الأموية»، وزيادة في الفائدة وصفنا البعض منها بإيجاز وبحسب ترتيبها الأبجدي. غير أن العرب كانوا مقلين في إطلاق التسميات على المدن، ولعل ذلك من الأسباب والعلل الكثيرة التي خلقت بعض الارتباك، فالقاعدة عندهم أن يسموا عاصمة إقليم باسم ذلك الإقليم، حتى ولو كان لتلك العاصمة اسم آخر، فدمشق مثلاً لا زالت عند العرب تعرف بالشام وهي عاصمة الشام، وزرنج أهم مدن سجستان. كانوا يسمونها في الغالب سجستان أو مدينة سجستان، ويريدون بها «زرنج». وقد أدى هذا الأسلوب إلى صعوبات أخرى حينما يكون للإقليم عاصمتان كما حدث مثلاً في إقليم «كرمان»، فإن اسم «كرمان» أطلق في الكتب القديمة على العاصمة الأولى «السيرجان»، وفي العصور المتأخرة أطلق هذا الاسم على «كرمان» المدينة الحالية.

وسنشير في كلامنا عن مدن الضرب كما وردت على السكة نفسها بصرف النظر عن وروده بأي شكل من الأشكال في المراجع العربية.

---

(١) راجع: دائرة المعارف الإسلامية في طبعتها الجديدة باللغة الإنكليزية:
Encyclopedia of Islam (New Edition 1965)

(٢) المصدر السابق نفسه، المجلد ٢
Ency. Of Islam. Vol. II, p. 117.

أقدم درهم مضروب على الطراز الإسلامي

يعتبر عبد الملك بن مروان أول من ضرب الدنانير والدراهم في الإسلام على الطراز الإسلامي الخاص. وأقدم ما وصل إلينا من الدنانير يعود إلى سنة (٧٧هـ). أما الدراهم المضروبة على الطراز الإسلامي فإن أقدم ما وصل إلينا منها يحمل تاريخ (٧٩هـ)؛ ولذلك فإن الدرهم الذي دخل مجموعة مديرية الآثار العامة، والمضروب سنة (٧٨هـ) يُعد فريداً وليس له نظير في كل المجموعات العالمية[1]، وأنه الوحيد في العالم. لذلك فإن أهميته كبيرة من جوانب عدة، فهو بالإضافة إلى ندرته يقرب من صحة رواية المؤرخين وكتاب السير من التعريب، أي تعريب السكة، قد أنجز سنة (٧٦هـ) ويعطينا الأمل في الحصول على دنانير ودراهم معربة من سنة (٧٦هـ) ودراهم من سنة (٧٧هـ). وهناك ناحية أخرى هي أن صيغة الكتابات العربية التي تزين وجه الدرهم وظهره وترتيبها استمرت لقرون عديدة في جميع أنحاء العالم الإسلامي، وكذلك تلك التي نقشت على الدنانير. وفي هذا المجال يجب أن نذكر أن مضمون الكتابات وتزيينها يختلفان عما كان مألوفاً على الدنانير البيزنطية والدراهم الساسانية. فقد كانت الدنانير البيزنطية تُزين في مركز الوجه بصورة الإمبراطور لوحده أو مع بعض أفراد عائلته، وينقش في مركز الظهر صورة كنيسة. أما الدراهم الساسانية فكان الوجه فيها يُزين بصورة الملك، ومركز الظهر يُزين بنقش يمثل معبد النار مع الحارسين أو الخادمين. هذا، بالإضافة إلى كتابات ورموز من أهلة ونجوم وغيرها. ويظهر أن هذه الرسوم كانت تشير إلى الواقع الديني للدولة، وتذكر سلطتها الدنيوية، مع كتابات بتاريخ السك واسم رأس الدولة ومكان السك. ولقد اختفت التصاوير التي تشير إلى دين الدولة ورئيسها في المسكوكات الإسلامية المعرّبة، وحلت محلها كتابات تذكر مبادئ مهمة من الدين الإسلامي.

وظلت هذه الصيغة التي أمر بها عبد الملك بن مروان سائدة لقرون عدة في جميع أنحاء العالم الإسلامي مع اختلافات بسيطة في مضمون الكتابات التي كانت تنقش على المسكوكات في شرقي

---

(١) الدكتور عيسى سلمان. أقدم درهم مُعرب للخليفة عبد الملك بن مروان، مجلة سومر ٢٧/ ١٩٧١، ص١٤٧.

العالم الإسلامي وغربيه ، كما اختفت رسوم النجوم والأهلة التي كانت تُزين الدراهم الساسانية . وصار ترتيب النصوص بشكل أفقي تملأ به مراكز الدراهم والدنانير وتذكر فيها آية قرآنية وبشكل طوق يحيط بما يكتب في المركز ، ويذكر فيه تاريخ الضرب واسم المدينة . وثبت الخليفة عبد الملك عدم ذكر اسم المدينة أو اسم الخليفة على الدنانير ، وإنما التاريخ فقط . أما الدراهم فكان يذكر فيها التاريخ ومكان الضرب ، واستمرت هذه الصيغة سارية المفعول لقرون عديدة في أغلب أنحاء العالم الإسلامي ، وأما الكتابات المنقوشة على درهم الخليفة عبد الملك فهي بخط كوفي متقن وواضح جداً وهي كالآتي(١) .

لوح - أ -

مركز الوجه	مركز القفا
الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد	لا إله إلا الله وحده لا شريك له

طوق الوجه	طوق القفا
بسم الله ضرب هذا الدرهم بأرمينية في سنة ثمان وسبعين .	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون الوزن ٣ غم القطر ٢٧مم

ويلاحظ أن الكتابات المنقوشة على هذا الدرهم النادر ، خصوصاً إذا ما قورنت بالكتابات المنقوشة على الدراهم والدنانير التي تعود إلى زمن الخليفة عبد الملك ، فإن كتابات الوجه فيه نقشت على الظهر في الدنانير والدراهم المقاربة . وهذا قد يثير شكاً وهو أن درهم عبد الملك هذا مزيف . وقد دفعنا هذا الشك إلى إرسال الدرهم إلى المتحف البريطاني لفحصه في مختبره والتأكد من أصالته . وقد ثبت في التقرير وبعد فحص الدرهم أن ليس هناك من شك في صحته وأنه غير مزيف .

أما بخصوص مدينة أو مكان الضرب فإن درهمنا هذا ضرب في أرمينية التي هي واحدة من أماكن ضرب الدراهم في العصر الأموي .

---

(١) حصل المتحف العراقي على هذا الدرهم عن طريق الشراء ، رقمه في سجل المتحف العراقي ١٢٤٧٢ ـ مس .

ويظهر الشبه واضحاً بين أسلوب خط الكتابة المنقوشة على هذا الدرهم ودرهم آخر مؤرخ سنة (٧٥هـ)[١] يمثل المرحلة الأولى من مراحل التعريب (لوح ب) وهو درهم عربي مضروب على الطريقة الساسانية . وتزين مركز الوجه فيه صورة لملك من ملوك إيران قبل الإسلام ، أما مركز القفا فمزين بصورة الخليفة عبد الملك بن مروان . هذا بالإضافة إلى رسوم أهلة ونجوم وكتابات بخط كوفي متقن تتشابه حروفه مع حروف الكتابات المنقوشة على درهم الخليفة عبد الملك المضروب سنة (٧٨هـ) . فمركز الوجه مزين بصورة نصفية لكسرى الثاني إلى يسارها كتابة كوفية نصها «ضرب في سنة خمس» ، وعلى جهة اليمين تكملة النص «وسبعين» . أما الهامش فنقش عليه ما يلي : «لا إله الله وحده محمد رسول الله» مع أهلة ونجوم تفصل بين كلمات هذه العبارة . أما مركز الظهر فمزين بصورة الخليفة عبد الملك بن مروان واقفاً ومتقلداً سيفاً ، وإلى يسار الصورة كتابة تقرأ «أمير المؤمنين» ، وإلى يمينها «خلفت الله» . والمركز محاط بثلاثة أشرطة محببة ، وتتوزع على الشريط الخارجي منها أربعة أهلة بنجوم وعلى مسافات متساوية . إن الشبه هنا يقتصر على أسلوب الخط الكوفي فقط ، وأما المضمون والتوزيع فإنهما يختلفان تماماً . ففي درهم (٧٨هـ) صيغة جديدة تتشابه إلى حد ما مع صيغة الكتابات الكوفية المنقوشة على أقدم دينار كامل التعريب ليحمل تاريخ (٧٧هـ) ، وهذه الكتابات تتشابه في أسلوب خطها وبعض مضمونها مع كتابات الدرهم المؤرخ سنة (٧٨هـ) وعلى هذا الدينار تُقرأ كما يلي :

مركز الوجه	مركز القفا
لا إله إلا الله وحده لا شريك له	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد
الطوق	**الطوق**
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله	بسم الله ضرب هذا الدينار في سنة سبع وسبعين

لا يفصل بين الكتابة المنقوشة في المركز في الوجه والظهر شريط محبب ، بل يحيط بالكتابة كلها شريط محبب ، أما الدرهم المؤرخ سنة (٧٨هـ) فهناك شريط يفصل بين كتابات المركز والهامش في

---

(١) انظر : مجلة سومر ، المجلد ٢٧ ص١٤٧ .

الوجه والظهر. بالإضافة إلى شريط آخر خارجي يحيط بالكتابات، والاختلاف هنا في أن الكتابة على هامش الوجه لم تُكمل - أي لم تُنقش الآية القرآنية التالية ﴿وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾ في الهامش، ولم تنقش كذلك في مركز الظهر ﴿وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾. حيث أكملت هاتان الآيتان في الدرهم المؤرخ سنة (٧٨هـ).

وسوف نتطرق الآن للمقارنة بين الكتابات المنقوشة على درهم (٧٨هـ). والتي نقشت على درهم (٧٩هـ) المضروب بدمشق، والذي كان يعتبر أقدم درهم مضروب على الطراز الإسلامي.

مركز الوجه	مركز القفا
لا شريك له الله وحده لا إله إلا	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد.
الطوق	**الطوق**
بسم الله ضرب هذا الدرهم بدمشق سنة تسع وسبعين	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

أما الاختلافات فهي:

١- نصوص مركز الوجه حلت محل نصوص القفا.

٢- اختلاف في عدد الأسطر المكتوبة بها الآية ﴿الله أحد...﴾ فقد كتبت في درهم (٧٨هـ) بخمسة سطور بينما في درهم (٧٩هـ) قُلصت إلى أربعة سطور.

٣- وجود حلقات في درهم (٧٩هـ) بينما تنعدم في درهم (٧٨هـ).

وأعتقد أن هذا الاختلاف راجع إلى كون هذا الدرهم ضرب كتجربة لتعريب الدرهم، لأننا لم نعثر على نماذج متعددة منه ومستمرة، واستقر الرأي على طراز الدرهم المعرب بشكله المألوف في سنة (٧٩هـ).

ضياع الدرهم

لقد ضاع قسم كبير من الدراهم عند تولي الخلفاء والأمراء الجدد الحكم، فكثيراً ما يعمد الجديد إلى جمع دراهم غيره من الأمراء والخلفاء السابقين، فيكسره ويصهره ويضربه مجدداً. وقد يكون الحجاج أول من قام بهذا العمل في الإسلام، لأنه كسر دراهم مصعب بن الزبير وقال: إني لا أترك

أثراً من سنة الفاسق يعني ابن الزبير فكسرها. وقد تُكسر احتياجاً للفضة، وقد يأخذها أمير ويحتاج إلى سكها فيضرب عليها مرة أخرى، لذا يشاهد على كثير من الدراهم آثار الضرب مرتين، أو يكسرونها ويضربونها مرة أخرى. أما في الوقت الحاضر فإذا ما عثروا على دراهم فضة فغالباً ما يذهبون بها إلى الصائغ فيكسرها ويحولها إلى سبيكة تهرباً من القانون، أو بكلمة أخرى جهلهم للقانون، ولا خوف منه لأن القانون نص صراحة: «إذا ما عثر شخص على آثار صدفة وقدمها إلى مدير الآثار أو أي مركز حكومي في ظرف (٧) أيام من عثوره فإما تُسجل وتُعاد له أو تمتلكها مديرية الآثار، فتعطي إليه إكرامية لا تقل عن قيمتها المادية التي كانت من ذهب أو فضة أو من الحجارة الكريمة وقد يحصل على أكرامية كبيرة مضاعفة»[1].

إن الدراهم الفضة غالباً تبقى في حيازة الأشخاص، وذلك لرخص ثمن الفضة. ولكن المسألة تختلف في الدنانير الذهب، فالقليل النادر منها يصل إلى مديرية الآثار، والباقي يُكسر لدى الصاغة ويحول إلى حلي للزينة، فضاعت بذلك ثروات تاريخية مهمة؛ واندثرت معالم آثارية من تاريخنا الحضاري.



دينار ذهب أموي ضرب سنة ٩٢هـ، ٧١٠م.
الخليفة الوليد بن عبد الملك
المصدر : حضارة نقرؤها تاريخاً،
مركز سعود البابطين الخيري للتراث و الثقافة،
الرياض، ص ٢٣

(١) المادة (السابعة عشرة) من قانون الآثار، رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦.

التعريف بمدن الضرب

نُدرج في الصفحات التالية أسماء مدن الضرب الوارد ذكرها على الدراهم الأموية موضوع دراستنا في هذا الكتاب.

وتعميماً للفائدة رأينا من المناسب ترتيبها حسب التسلسل الأبجدي مع شرح وتعريف ما تيسر لنا شرحه عن هذه المدن بشيء من الإيجاز، إذ أن الإطالة في هذا الباب لها ميدان آخر هو الدراسات البلدانية.

أبرشهر Abarshahr

هو الاسم القديم لمدينة نيسابور أو نيشابور، وكانت عاصمة إقليم من الأقاليم الأربعة التي تتألف منها خراسان. والاسم فارسي، معناه ـ كما أوضح ذلك البلدانيون العرب ـ مدينة السحب أو الغيوم، وبعضهم ينسب صلتها باللغة الآرامية (من أراد المزيد فليراجع دائرة المعارف الإسلامية بطبعتها الإنكليزية، ص٣).

وكانت تسمى أحياناً «ايران شهر». والمقطع الأول من المدينة «اير أو ايرش أو ايرس» وجد منقوشاً على السكة الساسانية، كما استمر ذلك على الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني الذي ضربه الولاة العرب من عام (٥٤ـ ٦٩هـ = ٣/ ٦٧٤ ـ ٩/ ٦٨٨م). وقد ظهر اسم (ابرشهر) على الدراهم المضروبة قبل حركة الإصلاح النقدي وقد جاء ذكر أسماء بعض الولاة الأمويين مثل زياد بن أبي سفيان وأولاده عبيد الله وسلم، وكذلك عبد الله بن حازم منقوشة على الدراهم المضروبة في هذه المدينة، ثم لم يلبث الاسم أن اختفى وظهر مكانه «نيسابور»[1].

ابرقباذ Abarkubadh أو برقباذ

تمتد على حدود الأهواز (خوزستان) الغربية بين واسط في الشمال والبصرة في الجنوب، وأخذت اسمها من اسم الملك الساساني كواذ «قُباذ» الأول الذي حكم من ٤٨٨ إلى ٥٣١م. وعلى كل حال فإن المقطع الأول من هذا الاسم هو «أبر» وليس «أبز» أو «أباذ» كما يقول البلدانيون العرب. وكثيراً

(١) راجع: Encyclopaedia of Islam, Vol. I, 1960, p. 3

ما يأتي المقطع الفارسي «أبز» أو «أبزْ» ومعناه «الغيم» في أول أسماء الأماكن الفارسية. ويقول بعض مؤلفي العرب أيضاً أن آبرقباذ هي الناحية التي تقع فيها «أرجان»، ولقد نشأ هذا عن خطأ على ما يظهر. والدراهم التي ضربت بها تعتبر من النوادر بين المسكوكات[1].

أذربيجان Adharbijan

اسم الإقليم الجبلي الذي يقع في الشمال الغربي من إيران وقد عرف قديماً باسم اتروباتين، ويسمى بالفارسية القديمة أذرباذكان، فصححه اليونان إلى اتروباتينه وهو يسمى بالفارسية الحديثة أذربيجان، وكانت تقوم في هذا الإقليم دار للسك تحمل اسم الإقليم نفسه، وعُرفت من دراهم أذربيجان مجموعة تبدأ من العصر الأموي منذ سنة (١٠٥هـ)، كما ضربت بها فلوس أموية[2].

فتح العرب أذربيجان بقيادة حذيفة بن اليمان في السنوات من (١٨ ـ ٢٢هـ = ٦٣٩ ـ ٦٤٣م). وأخبار ذلك تحفل بها المصادر العربية والأجنبية.

ومنطقة أذربيجان تتوزع في الوقت الحاضر بين (الاتحاد السوفيتي) حيث تقوم جمهورية أذربيجان السوفيتية وبين إيران.

إرّان Irran

وصل المسلمون منطقة «إرّان» في الأيام الأخيرة من خلافة عمر بن الخطاب ﷺ وأوائل خلافة عثمان ﷺ وقد ساد الحكم الإسلامي في أيام معاوية، وإن كانت غارات الأقوام المجاورة لم تنقطع عن المناطق الجبلية من القفقاس الجنوبية. وفي خلافة عبد الملك بن مروان انفصلت الكنيسة في «إرّان» عن الكنيسة الأرثودوكسية اليونانية، وثم ضمها إلى الكنيسة الأرمنية بمعاونة الفاتحين العرب، وقد تطورت وتقدمت كثيراً على عهد الولاة الأمويين على أرمينيا وكانت «إرّان» تقع ضمن منطقة أرمينيا، وأخبار «بطريق» إرّان حافلة في المصادر الإسلامية. أما في عهد الوالي مسلمة بن عبد الملك الذي عينه الخليفة هشام أرمينيا عام (١٠٧هـ - ٧٢٥/٦م)، فقد جرى نقل عدد كبير من المحاربين المسلمين إلى

---

(١) دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة العربية)، القاهرة. ص٦٠.

(٢) المصدر السابق، ص٢٦٢.

إرّان وبردعة، ليقود الحملات ضد الخزر، ولم يتوطد حكم العرب الأمويين إلا في عهد الخليفة مروان بن محمد (١١٣ ـ ١٢٦هـ)ـ آخر خلفاء بني أمية، حيث تم القضاء على غزوات الخزر وكسر شوكتهم. وقد نشأت سلالات إيرانية حكمت البلاد في عهد الأمويين والعباسيين، تمتعت بشيء من الاستقلال في إدارة شؤون البلاد، وكانت الضرائب والخراج تدفع بالعملة العربية، وقد ورد اسم إرّان على الدراهم الأموية والعباسية. أما دار الضرب فكانت تقع أما في بردعة أو في «إرّان» حتى عام (٢٢٦هـ ـ ٨٤٠م) حيث لم تعد «إرانّ» قائمة منذ ذلك الحين.

هذا وإن أول درهم ضرب في إرّان كان عام ٩٠هـ.

أردشير خرة Ardashir - Khurra

قسم رئيس من بين خمسة أقسام من إقليم فارس بإيران، وهذه الأقسام أو الكور الخمسة التي ورثها العرب عن المملكة الساسانية هي أردشير خرة وقصبتها شيراز، وسابور أو «شابور خرة» ومدينتها شابور، وأرجان ومدينتها العظمى أرجان، وإصطخر ومدينتها إصطخر القديمة أي برسيبوليس Persepolis، وأخيراً داربجرد، ومدينتها بالاسم نفسه. وكانت دار السك بإقليم أردشير خرة تقوم في المدينة الرئيسية «جور» التي سميت فيما بعد باسم فيروز آباد، فقد ضربت بها دراهم عربية بتأثيرات ساسانية وأخرى عربية خاصة ابتدأت من سنة (٨٠هـ)[١].

أرمينية

كانت عاصمة أرمينية في العصر الإسلامي «دبيل» التي عرفت فيما بعد باسم: تفليس وأول درهم إسلامي وجد فيها معرباً سنة (٧٨هـ)، ويعتبر من أندر النقود الإسلامية.

إن هذه المدينة لها تاريخ قديم، وقد فتحها عياض بن غنم في عامي (١٩ ـ ٢٠هـ)، بعد فتح العراق من الغزوة الأولى ـ، أما الثانية فكانت على يد حبيب بن مسلمة وسلمان بن ربيعة (٢٤هـ ـ ٦٤٥م)[٢].

---

(١) J. Walker A Catalogue of the Arab – Byzantine Coins and Post – Reform Umayyad Coins, p. lXXI.

(٢) انظر المصدر السابق، Walker – P. lXXI

إصطخر Istakhr

مدينة في فارس ، والراجح أن اسمها الحقيقي هو «ستخر» كما يكتب باللغة الفهلوية ، ويذكر المؤلفون من الفرس أن هذه المدينة سميت كذلك نظراً للبحيرات والمستنقعات[١] الموجودة هناك ، وتقع على خط عرض ٥٠ ، ٥٩ شمالاً وخط طول ٥٣ شرقاً على مسيرة ساعة شمالي برسبولس في وادي بلور أو مرغاب الضيق .

أفريقية Ifrikiya

وهو الاسم الذي أطلقه العرب على الجزء الشمالي من أفريقيا[٢] غرب حدود مصر ، ولا شك أن السكة الذهبية والفضية التي تحمل هذا الاسم قد ضربت في القيروان ، أو أي مدينة للسك في أقاليم الشمال الأفريقي ، من برقة في ليبيا شرقاً ، إلى طنجة وتلمسان في أقصى المغرب العربي .

الأندلس Al- Andalus

وهو الاسم الذي أطلقه العرب على إسبانيا . وهو مشتق من «أندولوسيا Andalusia» ، وقد سجل العرب اسم إسبانيا Spania بالاتينية مختصرة على السكة الأندلسية في عصر الانتقال كما سلجوا اسم الأندلس العربية على النقود بعد التعريب . وقد وردت إلينا دراهم أندلسية معربة باسم «دار السك»[٣] منذ سنة (١٠٤هـ) .

أنيبار ANIBAR

هناك شك حول هذه المدينة وقد حلّل الأستاذ الفاضل محمد أبو الفرج العش[٤] (محافظ المتحف الوطني في دمشق) الآراء الواردة عن هذه المدينة في كتابه «كنز دمشق الفضي» باللغة الإنكليزية ، فذكر بأن البرفسور كودر نغتون Codrington الذي درس الموضوع ونشر عنه بحثاً في مجلة

---

(١) دائرة المعارف الإسلامية المجلد الثاني ، ص٢٤٤ .

(2) J- Walker A Catalogue of the Arab - Bayzantine and post- reform – umaiyad Coins p. ixxi, 228, 289.

(٣) عبد الرحمن فهمي ـ فجر السكة العربية ص٢٥٣ .

(٤) انظر كتاب :

Mohammad Abul-Faraj Al-Ush- The Silver Hoard of Damascus. Damascus 1972, pp 234-236.

حولية المسكوكات[١] أورد صيغة «البيان» عند قراءته اسم مدينة الضرب هذه، حتى إنه عيّن موضعها على شط العرب في العراق[٢]، أما «ووكر Walker» فقد أشار إلى هذه النتيجة بشيء من التعجب. وإن كان لم يتفق مع (كودر نغتون) وتخريجاته.

وقد ناقش الأستاذ أبو الفرج العش الموضوع أثناء ذهابه إلى نيويورك سنة ١٩٦٥، مع البرفسور الدكتور مايلز Miles، واقترح الأستاذ أبو العش صيغة لقراءة الاسم بـ «أنّبار Unaibar» وقد أبدى أول الأمر تحفظاً، لم يلبث بعدها أن أقرّ بالأمر بعد أن تسلم من الدكتور «بالوغ Balog» نسخة من الدرهم المضروب بـ «أنبير» وقد أرسل الدكتور «بالوغ» إلى الأستاذ العش نسخة أخرى من الدرهم نفسه المضروب بـ «أنبير Anbir» مؤرخة في سنة (٧٩هـ). وليس في قراءة اسم مدينة الضرب «أنبير»[٣] أدنى شك، لكون رسم الكلمة جاء واضحاً جداً. كما أن اسم هذه المدينة ذكره كثير من البلدانيين العرب[٤].

وإذا ما رجعنا إلى المصادر التاريخية والأدبية فلا نجد لهذه المدينة ذكراً في تلك المصادر. وقد ذكر الأستاذ أبو الفرج العش بعض الاحتمالات.

١ - جائز أن يكون اسم مدينة الضرب قد نقش خطأ، بإضافة ركزة (سن) أخرى أو إطالة ركزة الياء، بحيث أصبحت تقرأ وكأنها حرف الألف (أ)، ويحتمل أن يكون مكان ضرب هذا الدرهم والدرهم الآخر الذي بحوزة الدكتور «بالوغ» في «انبير»[٥] نفسها، لأن أسلوب الخط على الدرهمين مشابه للطراز الأول لدراهم: دمشق، البصرة، والكوفة، ولأن ترتيب النقوش Legends والحلقات في بداية السطر الثالث.

---

(١) راجع: Num. Chron. 1902, p. 287. 143. p. Xii, 2

(٢) لاسترنج (غي). بلدان الخلافة الشرقية (بالإنكليزية).

J. Walker – A Catalogue of the Arab – Byzantine and Post-Reform umaiyad Coins p. 129 No. 309.

(٣) الإدريسي، صورة الأرض، وقد عينها في موضع يقع بأقصى الخليج العربي.

(٤) ذكر لاسترنج (ص٢٢٦)، بأن هذه البلدة لم يعد لها ذكر في وقتنا الحاضر ولكن بالإمكان تعيينها بـ «ساري بول، Sar-i-pul» التي تقع في اعالي وادي «شبرقان Shburgan».

(٥) أنبير Anbir كتبت واضحة في درهم «بالوغ» غير أن ابن حوقل ذكر في كتابه «صورة الأرض» ـ المسالك والممالك، طبعة بيروت، بدون تاريخ، ص ٣٧٠، مدينة الأنبار بقوله: «أنبار أكبر مدينة في الجوزجان وبها مقام آل فرعون وسلطانهم في الشتاء. وأنبار أكبر من مرو الروذ وبها مياه وكروم وخصب وبساتين».

وذكرها كذلك ياقوت في معجمه:

«أنبير مدينة بالجوزجان من مرو الروذ وبلخ وخراسان ولعلها الأنبار وهي قصبة ناحية جوزجان وبها مقام السلطان وهي على الجبل، وهي أكبر من مرو الروذ». كما ذكرها المقدسي في أحسن التقاسيم ـ «أنبار».

٢- إن حروف اسم مدينة الضرب تحتمل قراءات بصيغ مختلفة، مثال ذلك:

أبينار	Abinar
أنتبار	Antibar
أنيتار	Anitar
أتينار	Atinar
أثينار	Athinar

وإذا ما استعرضنا هذه الألفاظ، فلا نجد لها ذكراً في كتب البلدانيين والجغرافيين.

١- ويمكن أن تقرأ بصيغة «أنيبار Anibar» صحيحة، وأن هذه المدينة كانت قائمة خلال العصر الأموي، وليس لدينا في الوقت الحاضر أي دليل يؤيد هذا الاحتمال[١].

الباب Al- Bab

أو يطلق «باب الأبواب»[٢]. والباب الاسم العربي الذي يطلق على ممر وحصن في الطريق الشرقي من القوقاز، ويقال له «دربند» في الفارسية، وقد تحول الاسم تحت التأثير التركي إلى «الباب الخديدي» والصيغة الحديثة «دربند»، ويشترك اسم مسلمة بن عبد الملك بتثبيت الحكم العربي في هذه المنطقة.

إن تاريخ بناء هذه المدينة يعود إلى زهاء عام (١١٥هـ) ويتفق ذلك مع الدليل المادي الذي تقدم المسكوكات. والنقود التي ضربت بها هي الدراهم فقط، وكان ذلك بين عامي (١١٥ - ١٣١هـ).

وفيما يتعلق بتعيين المدينة، فقد أبدى الأستاذ الألماني «ستيكل» في المجلة الألمانية الشهيرة «Z.D.M.G»[٣] رأيه بتعيين الباب مع دربند، وتمشياً مع ما ذهب إليه كل من مورتمان «Mordtman» وبلاو «Blau» فقد عيّنها بمدينة طيسفون العاصمة الساسانية على نهر دجلة[٤]. وقد ذكر الأستاذ جون ووكر في الجزء الأول من كتابه ص١٢، بأن الباحث ليكيت Leggett قد أخطأ بتعيين هذه المدينة بكونها في سوريا.

---

(١) هنا أقدم صيغة قد تكون مقبولة من لدن الباحثين والعاملين في هذا الحقل وهي انيبار Unaybar تصغير أنبار، فلعلها كانت مدينة صغيرة يومذاك.

(٢) دائرة المعارف الإسلامية، المجلد الخامس ص٥١٢.

(3) Z.D.M.G., 1885, P. 25

(4) J. Walker: Op. Cit., p. IXXiii.

بلخ Balkh

هي عاصمة ثانية مع مرو لإقليم خراسان منذ الفتح الإسلامي، وقد تحدث عنها اليعقوبي في معجم البلدان في القرن ٣هـ، وذكر أنها مدينة خراسان العظمى، وزاد المقدسي عليه: «يقال إن اسمها في كتب الأعاجم بلخ البهية». وكانت مدينة بلخ تسمى باليونانية Bactra، وقد ضربت بها دراهم عربية ابتداءً من سنة (١١٤هـ).

البصرة Al- Basra

كانت أساساً نقطة عسكرية أسسها العرب بعد فتح العراق على يدي عتبة بن غزوان سنة (١٦هـ) في خلافة عمر بن الخطاب ﷺ وسرعان ما نمت وازدهرت فأصبحت من المدن الكبرى. والدراهم الأموية التي ضربت في البصرة كثيرة وتبدأ منذ سنة (٧٩هـ).

التيمرة AL- Taimara

تقع هذه المدينة في إقليم الجبال بإيران، وقد وصلتنا دراهم عربية من ضرب التيمرة منذ سنة (٨٠هـ). وقد أشار الدينوري في كتابه «الأخبار الطوال» أن إقليم أصفهان انشق إلى إقليمين، أحدهما إقليم جي والثاني إقليم التيمرة.

الجزيرة Al- Jazira

يقصد بالجزيرة، المنطقة التي تقع في شمال العراق بين نهري دجلة والفرات، وكانت الموصل قاعدة الجزيرة، ولكن الدكتور «ووكر Walker» يعتقد أن دار السك بالجزيرة ربما كانت تقع في جزيرة ابن عمر التي سميت بالجزيرة فقط، وفي هذه المنطقة وجدت دور سك أخرى أهمها حران والرها والموصل ونصيبين وسروج. وقد ذكر المقريزي في «شذور العقود» أن آخر خلفاء بني أمية مروان بن محمد قد ضرب الدراهم بالجزيرة على سكة حران حتى قتل سنة (١٣٢هـ). ولم يرد لفظ الجزيرة كدار للسك على سكة أخرى غير الدراهم في العصر الأموي، ولكنها وردت أيضاً على الفلوس العباسية[1].

---

(1) J.Walker. Cat. Of Arab- Byzantine and Post- Reform Umaiyad Coins, p. IXXVii.

الجسر AL- Jisr

يشك الدكتور ووكر Walker [١] في هذه المدينة ويذكر بأنها الجسر؟. أما الأستاذ لين بول فإنه يرى بأنها من المحتمل أن تكون هي نفس جسر منبج التي كانت في الفرات قرب الرقة وهذه هي العملة نفسها التي كان أول من ذكرها المؤرخ «إي. تي. روجرز» في حولية المسكوكات عام ١٨٧٤ «E.T. Rogers (in Num. Chron 1874, p. 350)» رغم أنه قرأ الاسم المطلوب بـ «الحسن» أو «الخشن» إلاّ أنه فيما بعد اقترح قراءة الجسر؟ عوضاً عن ذلك، ويبدو ذلك بصورة خاصة مع وجود حرف الجر «في» ووضعه غير الاعتيادي قبل الاسم المطلوب أنه يشبه ما يذكر قبل كلمة الجزيرة.

جندي سابور Jundai - Sabur

تقع في مقاطعة خوزستان بإيران [٢]، وقد ضربت الدراهم العربية في هذه المدينة منذ سنة (٨٠هـ).

جي Jaiy

هي جزء من المدينة الكبيرة أصفهان في إقليم الجبال [٣] بإيران، وقد بدأ سك الدراهم العربية فيها ابتداءً من سنة (٧٩هـ).

خور Khur

قرية من قرى بلخ [٤].

دار بجرد Darabdjird أو در بجرد

وتسمى اليوم داراب Darab، مدينة وولايةبفارس تبعد حوالي ٢٨٠ كم شرق مدينة شيراز، وأهم مواضع هذه الولاية هي: فسا ويزد خواست، ويحيط بالمدينة سور وأرباض، ولها أربعة أبواب، ويتوسط المدينة قبة من الحجر. وقد اتخذها الحاكم الساساني أردشير مركزاً عسكرياً. وكانت

---

(1)J. Walker, Cat. Of Arab- Byzantine Coins, P. 133.

(٢) لاسترانج. بلدان الخلافة الشرقية، ص

(٣) انظر ياقوت الحموي. معجم البلدان ط، بيروت، ج٢ ص٤٠٠.

(٤) ياقوت الحموي. المصدر السابق، ج٣ ص٤٨٢، ط: القاهرة ١٩٠٦م.

الصناعات بها مزدهرة حيث كانت تصنع فيها الثياب بأنواعها والفرش المعروفة باسم «سورزن جرد»، وكانت بها في العصر الساساني دار للسك، وظلت كذلك إلى العهد العربي، تضرب الدراهم العربية التي وصلنا منها مجموعة تبدأ بضرب سنة (٨٠هـ) «زمن الحجاج بن يوسف الثقفي»، وقد جاء ذكر «درابجرد في الشعر العربي» إذ يقول الشاعر معاتباً المهلب كما جاء في الطبري[١]:

نقاتل عن قصور درابجرد ونجبي للمغيرة والرقاد

دسادر Desader

لم أجد لهذه المدينة ذكراً في المصادر القديمة، ولذا لا أستطيع تحديد موقعها بالضبط.

دشت ميسان Dasht-Maisan

تقع هذه المدينة في موقع العزيز الحالية جنوبي العمارة، وأول درهم ضرب بهذه المدينة بعد فترة الإصلاح يرجع إلى سنة (٧٩هـ).

دمشق Dimishk

عاصمة الدولة الأموية في سوريا، وقد لعبت دوراً هاماً في تاريخ السكة العربية منذ فجر الإسلام، حيث ضربت العملة العربية ذات التأثيرات البيزنطية، والعملات التي تحمل صورة الخليفة العربي عبد الملك بن مروان، وقد وردت إلينا من ضربها مجموعة دراهم عربية منذ سنة (٧٩هـ).

الري AL- Raiy

اسم مدينة الري هو المحمدية[٢]. وكانت من المدن المهمة لضرب النقود في إيران منذ الفتح العربي وهي البلدة اليونانية Rhages، وتقع في إقليم الجبال على بعد بضعة أميال جنوب شرق طهران، وقد وردت إلينا مجموعة من الدراهم العربية ذات التأثيرات الساسانية، كما ضربت بها الدراهم العربية منذ سنة (٨١هـ).

---

(١) الطبري. ط أوربا. ٢ (١٠٠٤).

J. Walker. A Catalogue of the Arab- Byzantine and Post- Reorm Umaiyad Coins, Vol. II, P. lxxix.

(٢) ابن رستة. الأعلاق النفيسة، ط بريل ١٨٩١، ص٢٧٥.

زيجا خسرا Zija Khusra

إن درهم المتحف العراقي المضروب سنة (٧٩هـ) بهذه المدينة يعتبر من النوادر، وهو الوحيد في العالم. وقد تبادر لي الشك حول هذه المدينة، فقد قرأتها كياخسرا في مقالي (نوادر المسكوكات في المتحف العراقي)، ولكني كنت شاكة فيها. وقد استعنت بالأستاذ أبو الفرج العش محافظ المتحف الوطني في دمشق فأبدى رأيه مشكوراً فقال: «وجدت في مؤلفات لاسترنج Le Strange في كتابه (Lands of Eastern Caliphate)، ص٨٠ كلمة مشابهة، وهي «أزيجان خسراو»، وهي تقع في العراق إلى شرقي دجلة. يذكر لا سترانج هذا المكان اعتماداً على قدامة وابن خرداذبة. ولكن لاسترانج لم يشر إلى الكتاب ولا إلى الصفحة، وقد فتشت بين المؤلفين فلم أجد ذكراً لهذه الكلمة ـ على كل الكلمة قريبة جداً من اسم مكان الضرب لكنها تزيد بالأول «ألفاً»، وهذا مقبول على النقد الأموية مثلاً «لأهواز» تكتب من دون ألف. أما زيادة النون أو نقصانها على النقد فإنه يمكن تعليله من الناحية اللغوية، أي أن تكون النون هنا كالتنوين باللغة العربية. أما نقص الواو بعد خسرا فقد تكون للاختصار والقصر».

سابور Sabur

سابور كما وردت على السكة أو «سابور خره» كما تذكرها المراجع الجغرافية كانت كورة من كور إقليم فارس الخمس، وإن كانت أصغرها، فلا تتعدى حدودها حوض نهر شابور الأعلى وروافده، ولهذا الإقليم عاصمة تحمل الاسم نفسه سابور وأصل اسمها «بشابور» وكانت قديماً تسمى «وه شابور» أي سابور صالح، ويذكر لاسترنج Le Strange[1] أن أكثر ما كانت تعرف «بشهرستان» أي «موقع المدينة» أو العاصمة، وقد وردت إلينا دراهم عربية على الطراز الساساني من ضرب سابور، كما وردت إلينا دراهم أخرى عربية خالصة من ضربها، وإنما يلاحظ أن هذه المدينة ظلت تضرب دراهم بطرز عربية ساسانية حتى بعد حركة إصلاح السكة من قبل عبد الملك بن مروان، كما نلاحظ على دراهم عهد الحجاج بن يوسف المؤرخة فيما بين (٧٩هـ إلى سنة ٨٣هـ). وهي على الطراز الساساني ودراهم عبد الرحمن بن محمد العربية الخالصة من ضرب سنة (٨٣هـ)[2].

---

(1)Le Strange op. Cit. P. 298.

السامية AL-Samiya

يظهر أن هذه المدينة قد تحدد موقعها تحديداً صحيحاً على يد عالم النميات أوتو بلاو Otto Blau منذ سنة ١٨٧٧ . ويذكر أنها تقع في شط العرب جنوب العراق، والاسم القديم لهذه المدينة جاء بصيغة Baesamsa [١]، ومعظم كتالوجات السكة العالمية تحوي دراهم أموية من ضرب السامية وكلها من ضرب سنة (١٣١هـ).

سجستان Sigistan

سجستان كما وردت على السكة أو «سستان» كما وردت في المراجع العربية هي الاسم المعرب عن الفارسية سكستان Sagistan . وهي البلاد السهلية في الجنوب الشرقي من إيران، وتقع حول بحيرة زرة وفي شرقها، وعاصمة هذه الأقاليم زرنج [٢] التي لا شك في أن دار السك كانت تقوم فيها رغم تسجيل اسم الإقليم سجستان على بعض النقود التي وصلت إلينا من العصر الأموي . منذ سنة (٩٠هـ) وفي سجستان نشأت الدولة الصفارية في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد).

سُرّق Surrak

يطلق هذا الاسم على القسم الجنوبي في مقاطعة خوزستان [٣] وأقدم درهم ضرب بهذه المدينة منذ سنة (٨١هـ)، وهذا الاسم ظهر على النقود الفضية فقط .

سَرَخْس Sarakhs

تقوم هذه المدينة في إقليم خراسان عند أقصر طريق من طوس إلى مرو على الضفة الشرقية لنهر المشهد [٤] وقد ظهرت سرخس كدار للسك أول مرة سنة (٩٠هـ).

---

(1) Numisatische Zeitschrift, IX, 1877pp. 270 ff. and

J. Walker: Cat. of the Arab – Byzantine and Post – Reform Umaiyd Coins, P. IXXXi.

(٢) عبد الرحمن فهمي - فجر السكة العربية ص٢٦٣ .

(3) J. Walker. Cat. of the Arab-Byzantine and Post-Reform, Umaiyad Coins, P. IXXXI.

(4) O.Codrington – A Manual of Musalman Numismatics – London, 1904. p. 162.

السوس AL- Sus

إحدى مدن إقليم خوزستان بإيران، وهي سوسة القديمة قرب نهر كرخة، وقد ضربت بها دراهم عربية ذات تأثيرات ساسانية. كما ضربت بها فلوس عربية نادرة ذات تأثيرات بيزنطية مع ورود اسم السوس بالحروف البهلوية، وكذلك ضربت بها دراهم عربية خالصة ابتداءً من سنة (٨٠هـ)[١].

سوق الأهواز Suk- al - Ahwaz

اسم العاصمة العربية لإقليم خوزستان وقد ورد اسمها مختصراً على السكة أحياناً باسم الأهواز فقط[٢].

قومس Kumis

اسم مقاطعة صغيرة في غرب خراسان[٣]، مدينتها الرئيسة دمغان ظهرت قومس كدار للضرب، على الدراهم الأموية فقط، فيما بين سنة (٩١ ـ ٩٥هـ).

كرمان Kirman

اسم مدينة بإقليم يحمل هذا الاسم في شرق فارس، وكثيراً ما كان يطلق على السيرجان في الكتب القديمة[٤] اسم كرمان، ويذكر لاسترنج Le Strange أن كرمان عاصمة إقليم كرمان الحالية، هي مدينة بردسير القديمة التي كانت تقوم في مكان يعرف حالياً «بناحية بردسير»، ولكن الغالب أن كرمان الحالية كانت تعتبر مدينة السيرجان «شيرجان» التي قامت بها دار لسك العملة الساسانية واستمرت تضرب في عهد العرب عملة فضية من الدراهم العربية ذات التأثيرات الساسانية.

---

(1) O. Codrigton - A Manual of Musalman Nuninsmatics, p. 165.

(٢) المصدر السابق، ص١٦٥.

(٣) ابن رستة. الإعلاق النفيسة، ص٢٧٩.

(٤) ياقوت الحموي. معجم البلدان، ط بيروت، ج٤ ص٤٥٤.

الكوفة AL - Kufa

كانت هذه المدينة في الأصل معسكراً للجنود العربية في العراق ووقع اختيارهم على منطقة الكوفة غربي الفرات في عهد عمر بن الخطاب ﷺ في محرم سنة (١٧هـ)[١]. ولم يضرب العرب بهذه المدينة سكة على الطراز الساساني بينما ضربت مثل هذه السكة في البلدة القريبة منها المنافسة لها وهي البصرة، وتبدأ الدراهم العربية التي ضربت بها في سنة ٧٩هـ.

ماهي Mahi

مازال تحديد موقع هذه المدينة كدار للسك في حاجة إلى مزيد من التحقيق، إذ يحدد[٢] البعض موقعها بالقرب من مرو في خراسان، بينما يحددها البعض الآخر بالقرب من همذان في إقليم الجبال، ويشير لاسترنج Le Strange إلى مدينة مهرويان[٣] غربي إقليم فارس، ويذكر أن الفرس كانت تسميها (ماهي رويان).

المباركة Al - Mubaraka

المباركة أو المبركة هذه المدينة يحددها ياقوت الحموي[٤]، يقول إنها قرية من قرى خوارزم. ولكن الدكتور «ووكر Walker» يحدد نسبتها إلى العراق قياساً إلى تشابه زخارف الحبيبات المتداخلة التي نقشت على الدراهم المضروبة بها مثل تلك الواردة على دراهم واسط[٥]. ولكن المبركة (تعني المباركية) مدينة في إقليم الجبال غربي طهران بإيران سميت بهذا الاسم نسبة إلى مبارك أحد موالي الخليفة العباسي المأمون أو المعتصم الذي أسس قلعة المباركية في «مبارك آباد»، ويقال لها أيضاً مدينة مبارك[٦].

---

(1) Creswell: Early Muslim Architecture, Vol. I (Oxford, 1932), P. 15.

وياقوت الحموي. معجم البلدان. ط بيروت، ج٤ ص٤٩

(2) Walker: Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. IXXXViii.

(3) Le Strange: Op. Cit., P. 309.

(٤) ياقوت الحموي. معجم البلدان ط. بيروت ج٥ ص٥١.

(5) Walker: Cat. of Arab. Byzantine Coins, p. IXXXViii

المذار Madhar

كانت مدينة عامرة في أيام الفتح الإسلامي وهي قصبة ميسان وعرفت «بدشت ميسان»[1] أو «دست ميسان» ، وأول نقد إسلامي ضرب بها سنة (٩٠هـ) ويعتبر من النقود النادرة .

مرو Merv

كانت أحد الأقسام الأربعة للعاصمة خراسان[2] ، وقد ضُربت بها دراهم عربية على الطراز الساساني وضربت بها دراهم عربية صرفة منذ سنة (٧٩هـ) .

مناذر Manadhir

مدينة في إقليم خوزستان غرب إيران ، وتقع في شمال مدينة الأهواز ، وكانت هناك مدينتان بهذا الاسم ، هما مناذر الكبرى ومناذر الصغرى[3] . وأول درهم ضُرب بمدينة مناذر يعود إلى سنة (٨٠هـ) .

ميسان Maisan

اسم كورة واسعة بين البصرة وواسط[4] .

نهر تيرى Tira–Nahr

إحدى مدن إقليم خوزستان بغرب إيران[5] ، وكانت تقع على نهر بنفس الاسم ، وقد ضَرب فيها العرب منذ فجر الإسلام دراهم عربية على الطراز الساساني . أما الدراهم بعد الإصلاح فقد وصلتنا مجموعة تبدأ منذ سنة (٨٠هـ) .

---

(١) ابن رستة . الأعلاق النفيسة ، ص٣٢٢ وراجع : Le- Strange: Op. Cit p. 63.

(٢) ابن رستة . المصدر السابق ، ص٢٧٩ .

(٣) ياقوت الحموي . معجم البلدان ، ط بيروت ، ج٥ ص١٩٩ . وراجع أيضاً :
Walker. Cat. of Arab Byzantine Coins p. XC.

(٤) ياقوت الحموي . معجم البلدان ، ج٥ ص٢٤٢ ، وراجع كذلك :
Walker. Cat of Arab Byzantine Coins p. XC.

(٥) راجع : Walker. Cat. of Arab Byzantine Coins. p. Cxxiv

هراة Herat

هراة اسم إقليم من أقاليم خراسان الأربعة مع نيسابور ومرو وبلخ ، وقد ورد على السكة هراة ، كما ورد باسم مدينة هراة ، وتقع هراة اليوم في دولة أفغانستان[1] ، وقد ضربت في هراة منذ فجر الإسلام سكة فضية من الدراهم العربية على الطراز الساساني ، كما ضربت بها دراهم عربية خالصة .

همذن Hamadhan

همذن أو همذان كما وردت على السكة ، أو همدان كما وردت في المراجع التاريخية : وهي المدينة الإخمينية القديمة في إقليم الجبال غرب إيران ، وقد كتبها اليونان إكباتان «Ecbahana»[2] وقد ضربت فيها دراهم عربية خالصة ابتداءً من سنة (٨٠هـ) ، كما ضربت فيها منذ فجر الإسلام دراهم عربية بتأثيرات ساسانية .

واسط Wasit

هي المدينة العربية الثالثة التي أسسها العرب في العراق ، أما المدينتان الأوليان فهما الكوفة[3] والبصرة . وقد أسس الحجاج بن يوسف واسط لتوسطها بين الكوفة والبصرة والأهواز ، وبقيت واسط طوال عهد الخلافة الأموية من أشهر مدن العراق[4] . وقد وصلتنا مجموعة من الدراهم والفلوس ضربت في هذه المدينة الخالدة ، وإن الدراهم الأموية التي وصلت كاملة منذ تأسيس هذه المدينة حتى نهاية الدولة الأموية سنة (١٣٢هـ) .

---

(1)Walker. Cat. of the Ara- Byzantine Coins, p. Xci

(2)Walker. Cat. of Arab- Byzantine Coins, p. Xci

(٣) ياقوت الحمو . معجم البلدان ، ص٣٢٣ .

(٤) عبد الرحمن فهمي . فجر السكة العربية ، ص٢٨٤ .

جدول بأسماء خلفاء بني أمية

٤١ ــ ١٣٢هـ ٦٦١ ــ ٧٥٠م

التسلسل	الاسم	الشهر	السنة الهجرية	السنة الميلادية
١	معاوية بن أبي سفيان		٤١	٦٦١
٢	يزيد بن معاوية	رجب	٦٠	٦٨٠
٣	معاوية الثاني بن يزيد	ربيع الأول	٦٤	٦٨٣
٤	مروان بن الحكم	جمادى الأولى	٦٤	٦٨٣
٥	عبد الملك بن مروان	رمضان	٦٥	٦٨٥
٦	الوليد بن عبد الملك	شوال	٨٦	٧٠٥
٧	سليمان بن عبد الملك	جمادى الثانية	٩٦	٧١٥
٨	يزيد الثاني بن عبد الملك	صفر	٩٩	٧٢٠
٩	عمر بن عبد العزيز	رجب	١٠١	٧١٧
١٠	هشام بن عبد الملك	شعبان	١٠٥	٧٢٤
١١	الوليد الثاني بن يزيد	ربيع الأول	١٢٥	٧٤٣
١٢	يزيد الثالث بن الوليد الثاني	جمادى الثانية	١٢٦	٧٤٤
١٣	إبراهيم بن الوليد الثاني	ذو الحجة	١٢٦	٧٤٤
١٤	مروان الثاني بن محمد (توفي في ذي الحجة من العام نفسه)	ربيع الأول	١١٧ـ١٣٢	٧٤٤ـ٧٥٠

عبد الملك بن مروان
٦٥ ـ ٨٦ هـ

التسلسل	الوجه		القفا
١	الرقم ١٤٣٢٣ ـ مس لا إله إلا الله وحده لا شريك له	أبرقباذ لوح ١ مثقوبة	السنة ٨٠هـ الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد
	الطوق		الطوق
	بسم الله ضرب هذا الدرهم بأبرقباذ في سنة ثمنين.		محمد رسول الله أرسله بالهدي ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
	الحلقات		الحلقات
	٥ ٥ البقية ممسوحة		ممسوحة
الوزن: ٦٠٠ ,٢غم ـ القطر : ٢٦مم			

التسلسل	الوجه		القفا
٢	رقم ١٤٣٢٠ ـ مس	لوح ١ مثل رقم (١)	السنة ٨١هـ
	الطوق		
	بأبرقباذ في سنة إحدى وثمانين		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٦٠١ ,٢غم ـ القطر ٥ ,٢٤مم			

	الوجه		القفا
		أرمينية	
٣	الرقم ١٤٤٧٢ ـ مس	لوح ١ و أ	السنة ٧٨هـ
	لا إله إلا الله وحده لا شريك له		الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد
	الطوق		الطوق
	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون		بسم الله ضرب هذا الدرهم بأرمينية في سنة ثمان وسبعين
	الحلقات		
	خالي من الحلقات		
الوزن ٣غم ـ القطر ٢٧ مم			

	الوجه		القفا
٤أ	رقم ١٤٥٧٣ ـ مس	لوح١	السنة ٨١هـ
	لا إله إلا الله وحده لا شريك له		الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
	الطوق		
	بارمينية سنة إحدى وثمنين		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ؛		
الوزن: ٢,٦٠٠ ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		انبيار(١)	
٤ب	رقم ١٤٠٢٥ ـ مس	لوح١	السنة ٨١هـ
		مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بانبيار في سنة إحدى وثمنين		
الوزن: ٢,٣٠٠ ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		البصرة	
٥	رقم ١٥١٣٨ ـ مس	لوح١	السنة ٧٩هـ
		مثل تسلسل رقم (١)	
	الطوق		
	بالبصرة في سنة تسع وسبعين		
	الحلقات		
خمس حلقات في كل من الوجه والظهر			
الوزن: ٢,٧٠٠غم ـ القطر ٢٦مم			

(١) انبيار: وردت مضروبة كالعادة بدون نقاط، أي بالشكل الذي أثبتناه في أعلاه.

	الوجه		القفا
٦	رقم: ٣٨٠٥ ـ مس م	لوح ١ مثل رقم (١)	السنة ٨٠هـ
	الطوق		
	بالبصرة في سنة ثمنين		
	الحلقات		
	خمس حلقات في كل من الوجه والظهر		
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
٧	رقم: ١٣٧٧٢ ـ مس	لوح ١ مثل رقم (١)	السنة ٨١هـ
	الطوق		
	بالبصرة في سنة إحدى وثمنين		
	الحلقات		
	خمس حلقات في كل من الوجه والظهر		
الوزن: ٢,٦٠٠ غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٨	رقم: ٨٥٩٤ ـ مس	لوح ١ مثل رقم (١) مثلومة	السنة ٨٣هـ
	الطوق		
	بالبصرة في سنة ثنين وثمنين		
	الحلقات		
	حلقتان واضحتان في الوجه والظهر		
الوزن ٢,٣٠٠غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
٩أ	رقم ٢٥٨٧ ـ مس م	لوح ١ مثل رقم (١)	السنة ٨٢هـ
	الطوق		
	بالبصرة في سنة ثنين وثمنين		
	الحلقات		
	خمس حلقات في كل من الوجه والظهر		
الوزن: ٢,٢٠٠ غم ـ القطر ٢٤مم			

	الوجه		القفا
٩ب	رقم: ١٢٨٢٠ ـ مس م	لوح ٢٠ مثل رقم (١)	السنة ٨٣هـ الصمد لم يلد و
	الهامش		
	بالبصرة في سنة ثلث وثمنين		
	الحلقات		
	خمس حلقات في كل من الوجه والظهر		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١١	رقم ٥٣٦٤ ـ مس م	التيمرة لوح ١ مثل رقم (٤)	السنة ٨٠هـ الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بالتيمرة في سنة ثمنين		
	الحلقات		
	الحافة ممسوحة في كلا الوجهين		
الوزن: ١,٣٠٠ غم ـ القطر ١٩مم			

	الوجه		القفا
١٢	رقم ١٣٨٦٤ ـ مس	الجسر لوح ١ مثلومة مثل رقم (١)	السنة ٨١هـ
	الطوق		
	في الجسر سنة إحدى وثمنين نلاحظ أن حرف في جاء قبل مدينة الضرب		
	الحلقات		الحلقات
	واحدة واضحة فقط		حلقة واحدة واضحة فقط
	الوزن ٣٠٠ ,٢غم ـ القطر ٢٥مم		

	الوجه		القفا
١٣	رقم ١٣٨٣٢ ـ مس	جندي سابور لوح ٢ مثل رقم (١)	السنة ٨٠هـ
	الطوق		
	بجندي سابور في سنة ثمنين		
	الحلقات		الحلقات
	خمس حلقات		ثلاث حلقات واضحة
	الوزن: ٥٠٠ ,٢ غم ـ القطر ٢٦ مم		

	الوجه		القفا
١٤	رقم ١٥٠٢٢ ـ مس	جي لوح ٢ مثل رقم (١)	السنة ٨٠هـ
	الطوق		
	بجي في سنة ثمنين		
	الحلقات		الحلقات
	أربع حلقات واضحة قسم من الحافة مثلومة		أربع واضحة
	الوزن: ٥٠٠ ,٢غم ـ القطر ٢٥مم		

	الوجه		القفا
١٥	رقم ٦٠٤٥ ـ مس م	لوح ٢ مثل رقم (١)	السنة ٨١هـ
	الطوق		
	بجي في سنة إحدى وثمنين		
	الحلقات		الحلقات
	خمس حلقات		خمس حلقات
الوزن ٢.٦٠٠ غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٦	رقم ١١٦٨٨ ـ مس	لوح ٢ مثل رقم (١)	السنة ٨٣هـ بلا نقطة
	الطوق		
	بجي في سنة ثلث وثمنين		
	الحلقات		
	ذات عروة		
الوزن: ٣.٢٥٧ غم ـ القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
١٧	رقم ١٢٥٠ ـ مس	خور لوح ٢ مثل رقم (١)	السنة ٨٤هـ ولم يولدْ ولم يكن
	الطوق		
	بخور في سنة أربع وثمنين		
الوزن: ٢.٧٨٥ غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٨	رقم ١٤٢٠٨ ـ مس	دربجرد لوح ٢ مثل رقم (١)	السنة ٧٩هـ
	الطوق		
	دربجرد في سنة تسع وسبعين		
الوزن: ٢.٨٠٠ غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٩	رقم ١٥٥ مس	لوح مثل رقم (١)	السنة ٨٤هـ
	الطوق		
	بدربجرد في سنة أربع وثمنين نصف مسكوكة		بلا نقطة
الوزن: ١,٨٩٠غم ـ القطر ٢٧,٥مم			

	الوجه		القفا
٢٠	رقم ١٣٧١٧ ـ مس	دمشق لوح ٢ مثل رقم (٤)	السنة ٧٩هـ
	الطوق		
	بدمشق في سنة تسع وسبعين		
الوزن ٢,٥٠٠غم ـ القطر ٢٦ مم.			

	الوجه		القفا
٢١	٥٣٤٩ ـ مس م	لوح ٢ مثل رقم (٤)	السنة ٨٠هـ
	الطوق		
	بدمشق في سنة ثمنين		
الوزن: ٢,٧٠٠غم ـ القطر ٢٥,٥مم			

	الوجه		القفا
٢٢	رقم ١٣٧٧٠ ـ مس	لوح ٢ مثل رقم (٤)	السنة ٨١هـ
	الطوق		
	بدمشق سنة إحدى وثمنين		
الوزن: ٢,١٠٠غم ـ القطر ٢٤ مم			

	الوجه		القفا
٢٣	٣٨١١ ـ مس	لوح ٢	السنة ٨٢ هـ
		مثل رقم (٤)	لم يولدْ ولم يكن
	الطوق		
	بدمشق سنة ثنين وثمنين		
الوزن: ٢,٧٠٠ ـ القطر ٢٥,٥ مم			

	الوجه		القفا
٢٤	رقم ٦٣٦٠ ـ مس	لوح ٢	السنة ٨٣هـ
		مثل رقم (٤)	لم يولدْ ولم يكن
	الطوق		
	بدمشق سنة ثلث وثمنين		
الوزن ١,٣٠٠ غم ـ القطر ٢١مم			

	الوجه		القفا
٢٥	رقم ٥٣٠١ ـ مس م	لوح ٢	السنة ٨٤هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بدمشق سنة أربع وثمنين		
الوزن: ١,٨٠٠ غم ـ القطر ٢١ مم			

	الوجه		القفا
٢٦	رقم ٩٣٨١ ـ مس	لوح ٣	السنة ٨٥هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بدمشق سنة خمس وثمنين		
الوزن ١,٧٤٠ غم ـ القطر ٢١,٥ مم			

	الوجه		القفا
٢٧	رقم ٩٣٧١ ـ مس	لوح ٣	السنة ٨٥هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بدمشق سنة خمس وثمنين		بلا نقطة
الوزن: ١٠٦ . ٢غم ـ القطر ٢٣مم			

	الوجه		القفا
٢٨	٢١٧٦ ـ مس	لوح ٣	السنة ٨٦هـ
		مثل رقم (٤)	لم يولدْ ولم يكن
	الطوق		
	بدمشق سنة ست وثمنين مثلومة		
الوزن: ٧٧٥ . ٢ غم ـ القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
		دشت ميسان	
٢٩أ	١٤٢٠٩ ـ مس	لوح ٣	السنة ٧٩هـ
		مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بدشت ميسان في سنة تسع وسبعين		
الوزن: ٩٠٠ . ٢غم ـ القطر ٢٧ مم			

	الوجه		القفا
		زيجاخسرا؟	
٢٩ب	رقم ١٣٦٣٤ ـ مس	لوح	السنة ٧٩هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بزيجاخسرا في سنة تسع وسبعين		
الوزن: ٣٠٠ . ٢ غم ـ القطر ٢٥مم			
ينفرد المتحف العراقي بحيازة هذا الدرهم			

	الوجه		القفا
		سابور	
٣٠	رقم ٣٨٧٨ ـ مس	لوح ٣	السنة ٨١هـ
		مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بسابور في سنة وحد وثمنين كتبت وحد بدل من إحدى		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم ـ القطر ٢٨ مم			

	الوجه		القفا
٣١	رقم ١٤٣٢٢ ـ مس	لوح ٣	السنة ٨٢هـ
		مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بسابور في سنة اثنين وثمنين		
الوزن: ٢,٣٠٠ غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
٣٢	رقم ١٣٨٣٥ ـ مس	لوح ٣	السنة ٨٤هـ
		مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بسابور في سنة أربع وثمنين		
الوزن: ٢,٥٠٠ غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		السوس	
٣٣	رقم ١٣٨٢٦ ـ مس	لوح ٣	السنة ٨٠هـ
		مثل رقم (١)	الصمد لم يلد
	الطوق		
	بالسوس في سنة ثمنين		
الوزن: ٢,٣٠٠ غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		سوق الأهواز	
٣٤	رقم ١٣٧٠٩ - مس	لوح ٣	السنة ٧٩هـ
		مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بسوق الأهواز في سنة تسع وسبعين مثلوم		
الوزن: ٢,٦٠٠غم - القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٣٥	رقم ١٣٧٧١ - مس	لوح ٣	السنة ٨١هـ
		مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بسوق الأهواز في سنة إحدى وثمنين		
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		الكوفة	
٣٦	رقم ٣٨٧٢ - مس	لوح ٣	السنة ٧٩هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بالكوفة في تسع وسبعين		
الوزن: ٢,٨٢٥غم - القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٣٧	رقم ١٥١٤٠ - مس	لوح ٣	السنة ٨٠هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بالكوفة في سنة ثمنين		
الوزن: ٢,٢٠٠غم - القطر ٢٥,٥مم			

	الوجه		القفا
٣٨	رقم ٣٨٠٩ ـ مس م	لوح ٤	السنة ٨١هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بالكوفة في سنة إحدى وثمنين		
	الوزن: ٢,٧٠٠غم ـ القطر ٢٨مم		

	الوجه		القفا
٣٩	رقم ١٤٣٢٦ ـ مس	لوح ٤	السنة ٨٢هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بالكوفة في سنة اثنين وثمنين		
	الوزن: ٣,٧٠٠غم ـ القطر ٢٨مم		

رقم ٤٠ غير موجود في أصل الكتاب بطبعته الأولى

	الوجه		القفا
		مرو	
٤١	رقم ١٤٢٠٤ ـ مس	لوح ٤	السنة ٧٩هـ
	لا شريك له	مثل رقم (١)	له كفوا احد
	الطوق		
	بمرو في سنة تسع وسبعين		
	الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٨ مم		

يعتبر هذا الدرهم من النقود النادرة لأن المتحف العراقي هو الوحيد الذي يضم هذا النوع، ومما يجعله نادراً، هو أن كلمة مرو كتبت في أسفل مركز الوجه بالبهلوي.

	الوجه		القفا
٤٢	رقم ١٤٥٣٧ ـ مس	لوح ٤	السنة ٨٠هـ
	لا شريك له	مثل رقم (١)	له كفوا احد
	الطوق		
	بمرو في سنة ثمنين		
	الوزن ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٦ مم		
	ينفرد المتحف العراقي بحيازة هذا الدرهم.		

	الوجه		القفا
٤٣	رقم ١٤٢٠٧ ـ مس	لوح ٤	السنة ٨٢هـ
	لا شريك له	مثل رقم (١)	له كفوا احد
	الطوق		
	بمرو في سنة اثنين وثمنين		
الوزن: ٢,٥٠٠غم ـ القطر ٢٥,٥مم			

	الوجه		القفا
٤٤	١٤٩٧١ ـ مس	لوح ٤	السنة ٨٣هـ
	لا شريك له	مثل رقم (١)	له كفوا أحد
	الطوق		
	بمرو في سنة ثلث ثمنين حرف الواو محذوف بين كلمة ثلث وثمنين		
الوزن: ٢,٣٠٠غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
٤٥	١٤٦٠٤ ـ مس	لوح ٤	السنة ٨٤هـ
	لا شريك له	مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بمرو في سنة أبع وثمنين		
الوزن: ٢,٧٠٠غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٤٦	رقم ٥٣٢٣ ـ مس	لوح ٤	السنة ٨٤هـ
	لا شريك له	مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بمرو في سنة أربعة وثمنين		
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٦,٥مم			

	الوجه		القفا
٤٧	رقم ٣١٨٠٩ـ مس	نوح ٤	السنة ٨٤هـ
	لا شريك له	مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بمرو في سنة أربع وثمنين كتبت سنة الضرب أربع ثمنين بدل أربع وثمنين ـ أي حذف الواو ـ		
الوزن: ٢,٦٠٠ غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		ميسان	
٤٨	رقم ١٤٣٢٥ ـ مس	نوح ٤	السنة ٨٣هـ
		مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بميسان في سنة ثلث وثمنين		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم ـ القطر ٢٤مم			

	الوجه		القفا
		نهر تيرى	
٤٩	رقم ١٥١٣٩ ـ مس	نوح ٤	السنة ٨٠هـ
		مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بنهر تيرى في سنة ثمنين		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		واسط	
٥٠	رقم ٩٣٨٢ - مس	لوح ٥	السنة ٨٣هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		الطوق
	بواسط في سنة ثلث وثمنين		★ الله أحد الله إن هذه النجمة تظهر لأول مرة على النقود الأموية
الوزن: ٢.٦٧٠ غم - القطر ٢٦.٤مم			

	الوجه		القفا
٥١	رقم ١٤١٤٩ - مس	لوح ٥	السنة ٨٤هـ
		مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بواسط في سنة أربع وثمنين		
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٩مم			

	الوجه		القفا
٥٢	رقم ٤٢٠٦ - مس ج	لوح	السنة ٨٥هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بواسط في سنة خمس وثمنين		
الوزن: ٢.٦٠٠ غم - القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٥٣	رقم ٤٢٠٧ - مس ج	لوح ٥	السنة ٨٦هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بواسط في سنة ست وثمنين مثلوم		
الوزن: ٢.٣٠٠ غم - القطر ٢٦مم			

الوليد بن عبد الملك
٨٦ - ٩٦هـ

التسلسل	الوجه		القفا
٥٤	رقم ٦٤٤٠ - مس	أبرشهر لوح ٥ مثل رقم (٤)	السنة ٩٢هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بابر شهر في سنة اثنين وتسعين		
الوزن: ٣غم - القطر ٢٩مم			

	الوجه		القفا
		أردشير خرة	
٥٥	رقم ٢١٧٨ - مس	لوح ٥	السنة ٩٠هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	باردشير خرة في سنة تسعين		
الوزن: ٢،٨١٥ غم - القطر ٢٦ مم			

	الوجه		القفا
٥٦	رقم ١١٦٩٢ - مس	لوح ٥	السنة ٩٤هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	باردشير خرة في سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢،٧٦٠ غم - القطر ٢٦،٢ مم			

	الوجه		القفا
		أران	
٥٧	رقم ١١٧٦٥ - مس	لوح ٥	السنة ٩٠هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بأران في سنة تسعين		
الوزن: ٢،٥٠٠ غم - القطر ٢٩مم			

	الوجه		القفا
		اصطخر	
٥٨	رقم ٢١٧٩ - مس	لوح ٥ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	باصطخر في سنة تسعين		
الوزن: ٢,٧٩٤ غم - القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
٥٩	رقم ٥١٩٣ - مس م	لوح ٥	السنة ٩٢هـ
		مثل رقم (٤)	• لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	باصطخر في سنة اثنين وتسعين		
الوزن: ٢,٥٠٠ غم - القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٦٠	رقم ١٢١٤ - مس	لوح ٥	السنة ٩٣هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	باصطخر في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٣,٧٠٠ غم - القطر ٢٩مم			

	الوجه		القفا
٦١	رقم ٩٩٢ - مس	لوح ٥	السنة ٩٤هـ
	• لا شريك له	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	باصطخر في سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
٦٢	رقم ١٤٥٧٠ ـ مس	لوح ٥	السنة ٩٥هـ
	• لا شريك له	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	باصطخر في سنة خمس وتسعين.		
الوزن: ٢,٦٠٠غم ـ القطر ٢٦ مم			

	الوجه		القفا
٦٣	رقم ٦٣٥٥ ـ مس	لوح ٦	السنة ٩٦هـ
	• لا شريك له	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	باصطخر في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢,٧٤١غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		انبيار	
٦٤	رقم ١٥٠٣٢ ـ مس	لوح ٢٠ مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بانبيار سنة تسع وثمنين		
الوزن: ٢,٣٠٠غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		البصرة	
٦٥	رقم ٧٣٤ ـ مس	لوح ٦ مثل رقم (١)	السنة ٨٦هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالبصرة في سنة ست وثمنين		
الوزن: ٢,٥٠٠غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		التيمرة	
٦٦	١٤٩٦٩ ـ مس	لوح ٦ مثل رقم (٤)	السنة ٩١هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالتيمرة في سنة إحدى وتسعين.		
الوزن: ٢،٨٠٠غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٦٧	رقم ٦٤٤١ ـ مس	لوح ٦	السنة ٩٤هـ
	• الله وحده	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	• هذا الدرهم بالتيمرة • من سنة أربع وتسعين.		
الوزن: ٣غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٦٨	رقم ٢١٨٠ ـ مس	لوح ٦	السنة ٩٥هـ
		مثل رقم (٤)	• لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بالتيمرة في سنة خمس وتسعين.		
الوزن: ٢،٧٦٠غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٦٩	رقم ٥٣٦٥ ـ مس م	لوح ٦	السنة ٩٦هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بالتميرة في سنة ست وتسعين مثلوم		
الوزن: ٢٠٠, ٢غم ـ القطر ٢٤مم			

	الوجه		القفا
		الجزيرة	
٧٠	رقم ١٤٥٦٩ ـ مس	لوح ٦ مثل رقم (٤)	السنة ٩٥هـ الصمد لم يلد و ٠
	الطوق		
	بالجزيرة سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٧٠٠, ٢غم ـ القطر ٥, ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		جندي سابور	
٧١	رقم ٢١٨١ ـ مس	لوح ٦ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠هـ
	الطوق		
	بجندي سابور في سنة تسعين		
الوزن: ٨٠٥, ٢غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
٧٢	رقم ٤٠٦ ـ مس	لوح ٦	السنة ٩٣هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و ٠
	الطوق		
	بجندي سابور في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٧٢٥, ٢غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٧٣	رقم ٥٢٨٩ـ مسـ م	لوح ٦	السنة ٩٥هـ
			الصمد لم يلد و .
	الطوق		
	بجندي سابور في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٢,٤٠٠غم القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		جي	
٧٤	٥٣٤٨ـ مسـ د	لوح	السنة ٩٢هـ
	الطوق		
	بجي في سنة ثنين وتسعين مثلوم		
الوزن: ٢,٧٠٠غم ـ القطر ٢٥,٥مم			

	الوجه		القفا
٧٥أ	٥٣٥٦ـ مسـ م	لوح ٦	السنة ٩٣هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و .
	الطوق		
	بجي في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٦,٦مم			

	الوجه		القفا
٧٥ب	رقم٣٨١٢ـ مسـ	اللوح	السنة ٩٦هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و .
	الطوق		
	بجي في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢,٦٠٠غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		دربجرد	
٧٦	رقم ٦٣٥٩ ـ مس	لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠هـ
	الطوق		
	بدربجرد في سنة تسعين		
الوزن: ٢,٩٠٠غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٧٧	رقم ٥٣٨٠ ـ مس م	لوح	السنة ٩١هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بدربجرد في سنة إحدى وتسعين		
الوزن: ٣غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
٧٨	رقم ٥٣٧٩ ـ مس م	لوح ٧	السنة ٩٢هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدر بجرد في سنة ثنين وتسعين		
الوزن: ٢,٦٠٠غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
٧٩	رقم ٦٥٨٩ ـ مس	لوح ٧	السنة ٩٣هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بدر بجرد في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ١,٥٠٠غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٨٠	رقم ٥٣٣٣ ـ مس م	لوح ٢٠	السنة ٩٤هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بدر بجرد في سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٨١	رقم ٦٧٢٩ ـ مس	لوح ٧	السنة ٩٥هـ
	• الله وحده	مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بدربجرد في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٢,٦٠٠ غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
٨٢أ	٥٣٧٨ ـ مس م	لوح ٧	السنة ٩٦هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدر بجرد في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢,٦٠٠ غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		دسادر	
٨٢ب	١٩٧٣ ـ مس	لوح ٢٠	السنة ٨٨هـ
		مثل رقم (٤)	• الله احد الله الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالدسادر سنة ثمان وثمنين مثلوم		
الوزن: ٢,٢٠٠ غم ـ القطر ٢٣,٥مم			

	الوجه		القفا
		دستوا	
٨٣	رقم ٦٣٥٨ - مس	لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٩٤هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدستوا في سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٧٢٥ غم - القطر ٢٤٥مم			

	الوجه		القفا
٨٤	رقم ١٤٩٧٦ - مس	لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٩٥هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدستوا في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٢.٧٠٠ غم - القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		دمشق	
٨٥	رقم ١٢٧٣١ - مس	لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٨٧هـ
	الطوق		
	بدمشق سنة سبع وثمنين		
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٠مم			

	الوجه		القفا
٨٦	رقم ٦٧٣٠ - مس	لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٨٨هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	ضرب هذا الدرهم • بدمشق سنة ثمان • وثمانين		
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
٨٧	رقم ٣٨٠٨ ـ مس م	لوح ٧	السنة ٨٩هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	ضرب هذا الدرهم • بدمشق سنة تسع • وثمانين		
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٩مم			

	الوجه		القفا
٨٨	رقم ١٣١١١ ـ مس	لوح ٧	السنة ٩٠هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدمشق سنة تسعين • •		
الوزن: ٢,٩٠٠غم ـ القطر ٢٩مم			

	الوجه		القفا
٨٩	رقم ٣٨١٠ ـ مس م	لوح ٧	السنة ٩١هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بدمشق سنة إحدى وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٩مم			

	الوجه		القفا
٩٠	رقم ١٥٠٢٨ ـ مس	لوح ٨	السنة ٩٣هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدمشق سنة ثنين وثمنين		
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٩مم			

	الوجه		القفا
٩١	رقم ٩٣٨٨ ـ مس	لوح ٨	السنة ٩٣هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بدمشق سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٢,٨٥٠ غم ـ القطر ٢٧,٧مم			

	الوجه		القفا
٩٢	رقم ٩٣٨٩ ـ مس	لوح ٨	السنة ٩٤هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدمشق سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢,٣٨٠ غم ـ القطر ٢٦,٣مم			

	الوجه		القفا
٩٣	رقم ٩٣٩٠ ـ مس	لوح ٨	السنة ٩٦هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدمشق سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢,٣٨٠ غم ـ القطر ٢٦,٣مم			

	الوجه		القفا
		رامهرمز	
٩٤	٥٣٧٤ ـ مس م	لوح ٨ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠هـ
	الطوق		
	برامهرمز في سنة تسعين		
الوزن: ١,٢٠٠ غم ـ القطر ٢٢مم			

	الوجه		القفا
		الري	
٩٥	رقم ١٢٣٩٠ - مس	لوح ٨	السنة ٩١هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و .
	الطوق		
	بالري في سنة إحدى وتسعين		
الوزن : ٥٠٠ . ٢غم - القطر ٢٠٠ . ٢مم			

	الوجه		القفا
٩٦	رقم ٩٣٩١ - مس	لوح ٨	السنة ٩٢هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و .
	الطوق		
	بالري في سنة اثنين وتسعين		
الوزن : ٣٨٥ . ٢غم - القطر ٤ . ٢٥مم			

	الوجه		القفا
٩٧	رقم ١١٦٩٤ - مس	لوح ٨	السنة ٩٦هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بالري في سنة ست وتسعين		
الوزن : ١١٠ , ٢غم - القطر ٢ . ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		سابور	
٩٨	رقم ٦٥٨٨ - مس	لوح ٨ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠هـ
	الطوق		
	بسابور في سنة تسعين مثلوم		
الوزن : ٩٠٠ , ١غم - القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
٩٩	رقم ٢٤٨ ـ مس	نوح ٦	السنة ٩١هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بسابور في سنة إحدى وتسعين.		
الوزن: ٢,٦٥٠غم ـ القطر ٢٤مم			

	الوجه		القفا
١٠٠	رقم ١٥٠٣١ ـ مس	لوح ٨	السنة ٩١هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بسابور في سنة إحدى وتسعين. نصف مسكوكة		
الوزن: ١,٦٠٠غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
١٠١	رقم ٥٣٤٧ ـ مس ـ م	لوح ٨	السنة ٩٢هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بسابور في سنة ثنين وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٠٢	رقم ٦٥٨٥ ـ مس	لوح ٨	السنة ٩٤
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بسابور في سنة أربع وتسعين مثلوم		
الوزن: ٢,٠٩٠غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٠٣	رقم ٢١٨٣ ـ مس	لوح ٩	السنة ٩٦هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بسابور في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢,٧٦٥ غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		سجستان	
١٠٤أ	رقم ١٢٨٢١ ـ مس م	اللوح ٢٠ مثل رقم (٤)	السنة ٩٣هـ
	• الله وحده		• لم يزلد ولم يكن
	الطوق		
	بسجستان في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٢,٧٠٠غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		سرق	
١٠٤ب	رقم ٢٩٠٩ ـ مس	لوح ٩	السنة ٩٠هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بسرق في سنة تسعين		
الوزن: ٢,٧٥٠غم ـ القطر ٢٦,٤مم			

	الوجه		القفا
١٠٥	رقم ٢١٨٤ ـ مس	لوح ٩	السنة ٩٣هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بسرق في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٢,٨١٥غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٠٦	رقم ٥٣٦٣ ـ مس م	لوح ٩	السنة ٩٥هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بسرق في سنة خمس وتسعين		
	الوزن: ٢,٦٠٠غم ـ القطر ٢٤مم		

	الوجه		القفا
		سرخس	
١٠٧	رقم ٩٤ ـ مس	لوح ٩ مثل رقم (٤)	السنة ٩٣هـ
	الطوق		
	بسرخس في ثلث وتسعين		
	الوزن: ٢,٢٠٠ غم ـ القطر ٢٣,٥مم		

	الوجه		القفا
		سوق الأهواز	
١٠٨	رقم ١١٦٩٣ ـ مس	لوح ٩ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠
			الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بسوق الأهواز في سنة تسعين		
	الوزن: ٢,٦٨٠غم ـ القطر ٢٦,٣مم		

	الوجه		القفا
١٠٩	رقم ٥٣٧٢ ـ مس	لوح ٩	السنة ٩٤هـ
	• لا إله إلا • الله وحده	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بسوق الأهواز في سنة أربع وتسعين.		
	الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٦مم		

	الوجه		القفا
١١٠أ	رقم ١٥٠٢٦ ـ مس	لوح ٩ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالسوس في سنة تسعين		
الوزن: ٢,٩٠٠غم ـ القطر ٢٢مم			

	الوجه		القفا
		قومس	
١١٠ب	رقم ١٢٨٢٧ ـ مس م	اللوح ٢٠ مثل رقم (٤)	السنة ٩٢هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بقومس في سنة اثنتين وتسعين		
الوزن: ٢,٩٠٠عم ـ القطر ٢٦٥مم			

	الوجه		القفا
		كرمان	
١١١	رقم ٥٣٤٦ ـ مس م	لوح ٩ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بكرمان في سنة تسعين		
الوزن: ١,٧٠٠غم ـ القطر ٢١مم			

	الوجه		القفا
١١٢	رقم ٣٨١٦ ـ مس	لوح	السنة ٩١هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بكرمان في سنة إحدى وتسعين.		
الوزن: ١,٩٥٤ غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
١١٣	رقم ٥٣٥٤ ـ مس م	لوح ٩	السنة ٩٢هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بكرمان في سنة ثنين وتسعين		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		ماهي	
١١٥	رقم ٥١٩٥ ـ مس م	لوح ٢٠ مثل رقم (٤)	السنة ٨٧هـ
	الطوق		
	بماهي في سنة سبع وثمنين		
الوزن: غير موجود في أصل الطبعة الأولى.			

	الوجه		القفا
١١٦	رقم ٥٣٥٨ ـ مس م	لوح ٩	السنة ٩٢هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بماهي في سنة اثنين وتسعين		
الوزن: ٢,٥٠٠ غم ـ القطر ٢٦,٥مم			

	الوجه		القفا
١١٧	رقم ١٤٣٢٠ ـ مس	لوح ١٠	السنة ٩٦هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بماهي في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢.٥٠٠ غم ـ القطر ٢٦.٥مم			

	الوجه		القفا
		المدار	
١١٨	رقم ٢١٨٥ ـ مس	لوح ١٠ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠هـ • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بالمذار في سنة تسعين		
الوزن: ٢.٧٩٠ غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١١٩	رقم ٥٣٦٢ ـ مس م	لوح ١٠	السنة ٩٥هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالمذار في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ١.٥٠٠ غم ـ القطر ٢٢مم			

	الوجه		القفا
١٢٠	رقم ٢٢١٦ ـ مس		
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالمذار في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢.٨٤٠ غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		مرو	
١٢١	رقم ٧٧٧٥ - مس م	لوح ١٠ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بمرو في سنة تسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠غم - القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٢٢	رقم ٨٩ - مس	لوح ١٠	السنة ٩١هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بمرو في سنة إحدى وتسعين		
الوزن: ٢,٢٠٠غم - القطر ٢٤مم			

	الوجه		القفا
١٢٣	رقم ٩٣٩٤ - مس	لوح ١٠	السنة ٩٣
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بمرو في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٢,٢٠٠غم - القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
١٢٤	رقم ١٤٣٠٨ - مس	لوح ١٠	السنة ٩٥هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بمرو في سنة خمس وتسعين مثقوبة		
الوزن: ٢,٢٠٠غم - القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		مناذر	
١٢٥	رقم ١٤٩٧٢ - مس	لوح ١٠ مثل رقم (٤)	السنة ٩٤هـ
	الطوق		
	بمناذر سنة أربع وتسعين		
الوزن: غير موجود في أصل الطبعة الأولى.			

	الوجه		القفا
١٢٦	رقم ١٥١٤٥ - مس	لوح ١٠	السنة ٩٥هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و.
	الطوق		
	بمناذر في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٢,٤٠٠غم - القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		نهر تيري	
١٢٧	رقم ٣٨١٨ - مس	لوح ١٠ مثل رقم (٤)	السنة ٩٤هـ الصمد لم يلد و.
	الطوق		
	بنهر تيرى في سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢,٣٥٠غم - القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٢٨	رقم ١٤٣٢٤ - مس	لوح ١٠	السنة ٩٥
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و.
	الطوق		
	بنهر تيرى في سنة خمس وتسعين.		
الوزن: ٢,٥٠٠غم - القطر ٢٣مم			

	الوجه		القفا
١٢٩	رقم ١٤٣٢٧ - مس	لوح ١١	السنة ٩٦هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بنهر تيرى في سنة ست وتسعين.		
الوزن: ٢,٨٠٠غم - القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		هراة	
١٣١	رقم ٢١٩٢ - مس • الله وحده	لوح ١١ مثل رقم (٤)	السنة ٩٢هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بهراة في سنة اثنين وتسعين		
الوزن: ٢,٨١٥غم - القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
١٣٢	رقم ٩٨٢ - مس	لوح ١١	السنة ٩٣هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بهراة في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٢,٧٠٠غم - القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٣٣	٥٣٨١ - مس ر م	لوح ١١	السنة ٩٥هـ
		مثل رقم (١٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بهراة في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠غم - القطر ٢٢مم			

	الوجه		القفا
	همذن - همذان		
١٣٤	رقم ٤٤٣١ - مس	لوح ١١ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بهمذن في سنة تسعين		
الوزن: ١.٨٨٠ غم - القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٣٥	رقم ٥٣٦٦ - مس	لوح ١١ مثل رقم (٤)	السنة ٤(٩)هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بهمذن في سنة أربع (وتسعين)		
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٧,٥مم			

	الوجه		القفا
١٣٦	رقم ٢١٩٣ - مس الله وحده •	لوح مثل رقم (٤)	السنة ٩٤هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بهمذن سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢.٧٨٥ غم - القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		واسط	
١٣٧	رقم ٦٧٣٨ - مس	لوح ١١ مثل رقم (٤)	السنة ٨٧ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط في سنة سبع وثمنين		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

	الوجه		القفا
١٣٨	رقم ٦٥٧٩ ـ مس	لوح ١١	السنة ٨٨هـ
	• لا إله إلا • الله وحده مثلومة	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط في سنة ثمن وثمنين		
	الوزن: ١٧٠ ,٢غم ـ القطر ٢٦مم		

	الوجه		القفا
١٣٩	رقم ٦٧٢٨ ـ مس	لوح ١١	السنة ٨٩هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط في سنة تسع وثمنين		
	الوزن: ٣غم ـ القطر ٢٩مم		

	الوجه		القفا
١٤٠	رقم ٥٢٩٧ ـ مس	لوح ١١	السنة ٩٠هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط في سنة تسعين		
	الوزن: ٥٠٠ ,١غم ـ القطر ٢٠مم		

	الوجه		القفا
١٤١	رقم ٥٢٩٨ ـ مس	لوح ١١	السنة ٩٠هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط من سنة تسعين		
	الوزن: غير موجود في أصل الطبعة الأولى.		

	الوجه		القفا
١٤٢	رقم ٢١٨٦ - مس	لوح ١٢	السنة ٩١هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بواسط في سنة إحدي وتسعين		
الوزن: ٨٢٠ . ٢غم - القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
١٤٣	رقم ٥٢٠٠ - مس	لوح ١٢	السنة ٩٢هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بواسط في سنة اثنين وتسعين.		
الوزن: ٥٠٠ . ٢غم - القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
١٤٤	رقم ٥٣١٣ - مس	لوح ١٢	السنة ٩٣هـ
	• الله وحده	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٨٢٤ . ٢غم - القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
١٤٥	رقم ٥٣٢٠ - مس	لوح	السنة ٩٤هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط في سنة أربع وتسعين		
الوزن: الوزن ٦٠٠ . ٢غم - القطر ٥ . ٢٢مم			

	الوجه		القفا
١٤٦	رقم ٩٣٥٢ - مس	لوح ١٢	السنة ٩٤هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط في سنة اربع وتسعين		
الوزن: ٥٠٠ , ٢غم - القطر ٢٦ مم			

	الوجه		القفا
١٤٧	رقم ٩٣٧٦ - مس	لوح ١٢	السنة ٩٥هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٨٤٥ . ٢غم - القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٤٨	رقم ٥٢٨٨ - مس م	لوح ١٢	السنة ٩٥هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ١٠٠ , ٢غم - القطر ٢٢مم			

	الوجه		القفا
١٤٩	رقم ٥٢٠٢ - مس م	لوح ١٢	السنة ٩٦هـ
	• الله وحده	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٦٠٠ . ٢غم - القطر ٢٥مم			

سليمان بن عبد الملك
٩٦ ـ ٩٩ هـ

	الوجه		القفا
		أردشير خرة	
١٥٠	رقم ٩٣٦٩ ـ مس م • لا شريك له	لوح ١٢ مثل رقم (٤)	السنة ٩٧هـ
	الطوق		
	باردشير خرة في سنة سبع وتسعين .		
الوزن: ٢,٦٢٥ غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٥١	رقم ٢١٩٥ ـ مس	لوح ١٢	السنة ٩٨هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	باردشير خرة في سنة ثمان وتسعين		
الوزن: ٢,٧٩٦ غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		اصطخر	
١٥٢	رقم ٦٣٥٥ ـ مس • لا شريك له	لوح ١٢ مثل رقم (٤)	السنة ٩٦هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	باصطخر في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
١٥٣	رقم ١/ ٢١٩٦ ـ مس	لوح ١٢	السنة ٩٧هـ
	• لا شريك له	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	باصطخر في سنة سبع وتسعين		
الوزن: ٢,٤٠٠غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
١٥٤أ	رقم ١٣٨٣١ ـ مس	لوح ١٢	السنة ٩٨هـ
	• لا شريك له مثقوبة	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	باصطخر في سنة ثمان وتسعين		
الوزن: ٢,٢٥٠٠غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		أرمينية	
١٥٤ب	رقم ١٢٨٢٨ ـ مس	اللوح ٣٠	السنة ٩٨هـ بلا نقطة
	الطوق		
	بأرمينية سنة ثمان وتسعين مثقوبة		
الوزن: ٢,١٠٠غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		دمشق	
١٥٥	رقم ٥١٩٢ ـ مس م	لوح ١٣ مثل رقم (٤)	السنة ٩٧هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدمشق سنة سبع وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم ـ القطر ٢٦ مم			

	الوجه		القفا
		سابور	
١٥٦	رقم ٦٣٥٤ - مس	لوح ١٣ مثل رقم (٤)	السنة ٩٦ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بسابور في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٣,٠٠٠ غم - القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
١٥٧	رقم ٣٨٢٢ - مس	لوح ١٣ مثل رقم (٤)	السنة ٩٧هـ
	الطوق		
	بسابور في سنة سبع وتسعين		
الوزن: ٢,٧٣٠ غم - القطر ٢٦,٨مم			

	الوجه		القفا
١٥٨	٦٧٣٢ - مس	لوح ١٣ مثل رقم (٤)	السنة ٩٨هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بسابور في سنة ثمان وتسعين		
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		سجستان	
١٥٩	رقم ٩٨٦ - مس	اللوح ١٣ مثل رقم (٤)	السنة ٩٦هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بسجستان في سنة ثلث وتسعين.		
الوزن: ٢,٧٥٠ غم - القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
١٦٠	رقم ١٤٣٢٩ ـ مس	اللوح ١٣	السنة ٩٧هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بسجستان في سنة سبع وتسعين.		
الوزن: الوزن ٥٠٠, ٢غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٦١	رقم ١٤٥٦٨ ـ مس	اللوح ١٣	السنة ٩٨هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بسجستان في سنة ثمان وتسعين.		
الوزن: ٨٠٠, ٢غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		كرمان	
١٦٢	رقم ٢٢١٨ ـ مس	اللوح ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ٩٧هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بكرمان في سنة سبع وتسعين		
الوزن: ٨٢٣, ٢غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		ماهي	
١٦٣	رقم ١٣٨٣٤ ـ مس • الله وحده	اللوح ١٣ مثل رقم (٤)	السنة ٩٧هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بماهي في سنة سبع وتسعين		
الوزن: ٨٠٠, ٢غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٦٤أ	٢١٩٨ـ مس	اللوح ١٣	السنة ٩٨هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بماهي في سنة ثمان وتسعين		
الوزن: ٢.٨٥٠ غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		مرو	
١٦٤ب	رقم ٨٤ـ ١٢ ـ مس م	اللوح ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ٩٧هـ
			الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بمرو في سنة سبع وتسعين مثلومة		
الوزن: ١.٢٠٠ غم ـ القطر ٢٦.٥مم			

	الوجه		القفا
		واسط	
١٦٥	رقم ٥٢٧٩ ـ مس	اللوح ١٣ مثل رقم (٤)	السنة ٩٧هـ
			الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط في سنة سبع وتسعين		
الوزن: ٢.٧٠٠ غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
١٦٦	رقم ٦٠٤٧ ـ مس م	اللوح ١٣	السنة ٩٨هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط في سنة ثمان وتسعين		
الوزن: ٢.٥٠٠ غم ـ القطر ٢٦مم			

عمر بن عبد العزيز ٩٩ ـ ١٠١ هـ			
	الوجه		القفا
		أرمينية	
١٦٧	رقم ٩٣٦٦ ـ مس • لا إله إلا مقصوصة المحيط	اللوح ١٣ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٠هـ • الله أحد الله الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بأرمينية سنة مئة		
الوزن: ١.٦٣٠ غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٦٨	رقم ١١٦٩٠ ـ مس	اللوح ١٤	السنة ١٠١هـ
		مثل رقم (٤)	• لم يولد ولم يكن له كفوا أحد •
	الطوق		
	بأرمينية سنة إحدى ومئة		
الوزن: ٢.٨٠٠ غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		البصرة	
١٦٩	رقم ٥٣٠٩ ـ مس • الله وحده	لوح ١٤ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٠ • لم يولد ولم يكن كفوا أحد •
	الطوق		
	بالبصرة سنة مئة		
الوزن: ٢.٥٠٠ غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٧٠	رقم ٦٧٣٧ ـ مس	لوح ١٤	السنة ١٠١هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالبصرة سنة إحدى ومئة		
الوزن: ٢,٢٠٠ غم ـ القطر ٢٤مم			

	الوجه		القفا
		دربجرد	
١٧١	رقم ٥٣٦٨ ـ مس م	لوح ١٤ مثل رقم (٤)	السنة ٩٩هـ
	الطوق		
	بدر بجرد في سنة تسع وتسعين		
الوزن: ٢,٥٠٠ غم ـ القطر ٢٠مم			

	الوجه		القفا
		دمشق	
١٧٢	رقم ٩٣٦٧ ـ مس	اللوح ١٤ مثل رقم (٤)	السنة ٩٩هـ
	الطوق		
	بدمشق سنة تسع وتسعين		
الوزن: ١,٨٨٠ غم ـ القطر ٢٣مم			

	الوجه		القفا
١٧٣	رقم ٣٨٥١ ـ مس م	اللوح ١٤	السنة ١٠٠هـ
			الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدمشق سنة مئة		
الوزن: ٢,٣٠٠ غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
١٧٤	رقم ١٤٥٦١ ـ مس	اللوح ١٤	السنة ١٠١هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدمشق سنة إحدى ومئة		
الوزن: ٢.٥٠٠غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		سجستان	
١٧٥	رقم ٢٢٠١ ـ مس • لا إله إلا	اللوح ١٤ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٠هـ
	الطوق		
	بسجستان سنة مائة		
الوزن: ٢.٨٢٠غم ـ القطر ٢٩مم			

	الوجه		القفا
		سوفي	
١٧٦	رقم ٥٣٥٥ ـ مس م • الله وحده لا شريك له •	اللوح ١٤ مثل رقم (٤)	السنة ٩٩هـ • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بسوفي في سنة تسع وتسعين		
الوزن: ٢.٨٠٠غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		كرمان	
١٧٧أ	رقم١١٦٩٥ ـ مس	نوح ١٤ مثل رقم (٤)	السنة ١٠١هـ • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بكرمان سنة إحدى ومئة		
الوزن: ٢,٤٣٠غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		الكوفة	
١٧٧ب	رقم١٢٨٢٣ ـ مس م لا شريك له •	اللوح ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٠هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالكوفة سنة مئة		
الوزن: ٢,٧٠٠غم ـ القطر ٢٤,٥مم			

	الوجه		القفا
		مرو	
١٧٨	رقم٣٨١٦ ـ مس م لا شريك له •	نوح ١٤ مثل رقم (٤)	السنة ٩٩هـ • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بمرو في سنة تسع وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		واسط	
١٧٩	رقم٢١٩٩ ـ مس	اللوح ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ٩٩هـ
	الطوق		
	بواسط سنة تسع وتسعين		
الوزن: ٢,٨٢٠غم ـ القطر ٢٧مم			

يزيد الثاني ١٠١ ـ ١٠٥هـ			
	الوجه		القفا
		افريقية	
١٨٠	رقم ١٤٩٧٥ ـ مس	اللوح ١٤	السنة ١٠٣هـ
	الطوق		
	بافريقية سنة ثلث ومئة		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم ـ القطر ٢٤.٥مم			

	الوجه		القفا
١٨١	٣٨٠٨ ـ مس	لوح ١٥	السنة ١٠٤
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بافريقية سنة اربع ومئة		
الوزن: ٢,٧٨٥ غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		در بجرد	
١٨٢	رقم ٦٥٧٧ ـ مس ز لا إله إلا الله وحده • • • لا شريك له	اللوح ١٥ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٢هـ • الله أحد الله • الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بدر بجرد سنة اثنين ومئة		
الوزن: ٢,٠٥٠ غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		واسط	
١٨٣	٦٥٩٣-مس	اللوح ١٥ مثال رقم (٤) مثلوم	السنة ١٠٣هـ • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بواسط سنة ثلث ومئة		
الوزن: ١,٨٠٠غم-القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
١٨٤	٥٣٢٦-مبرم	اللوح ١٥ مثال رقم (٤)	السنة ١٠٤هـ • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بواسط سنة ثلث ومئة		
الوزن: ١,٨٠٠ غم القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
١٨٥	رقم ٩٣٦٤-مس	اللوح ١٥ مثال رقم (٤)	السنة ١٠٥هـ • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بواسط سنة خمس ومئة		
الوزن: ٢,٧٠٠غم-القطر ٢٥مم			

هشام بن عبد الملك ١٠٥ ـ ١٢٥هـ			
	الوجه	أذربيجان	القفا
١٨٦	رقم ١٣٨٣٤ ـ مسر	اللوح ١٥	السنة ١٠٥هـ
	الله وحده		• لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	باذربيجان سنة خمس ومئة		
الوزن: ٢,٣٠٠غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		أرمينية	
١٨٧	رقم ٦٥٩٤ ـ مس	اللوح ١٥ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٨هـ
	الطوق		
	بارمينية سنة ثمان ومئة		
الوزن: ١,٩٠٠غم ـ القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
		أفريقية	
١٨٨	رقم ٩٣٦٣ ـ مس	اللوح ١٥ مثل رقم (٤)	السنة ١١١هـ
	الطوق		
	بافريقية سنة احدى ومئة		
	الحلقات		
	⊙⊙⊙⊙		
الوزن: ٢,٨٠٥غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
١٨٩	٩٣٦١ ـ مسر	اللوح ١٥	السنة ١١٢هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بافريقية سنة ثنين عشرة ومئة		
الوزن: ٢,٧٨٠غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		الأندلس	
١٩٠	رقم ٦٧٣٥ ـ مس • الله وحده	اللوح ١٥ مثال رقم (٤) الحافة مقصوصة	السنة ١٠٧هـ الصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بالأندلس سنة سبع ومئة		
الوزن: ٢,١٠٠غم ـ القطر ٢٣مم			

	الوجه		القفا
١٩١	رقم ٩٣٦٠ ـ مس	اللوح ١٥	السنة ١٠٨هـ
		مثال رقم (٤) مثلوم	الصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	• بالأندلس سنة ثمان ومية		
	الحلقات		
	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥		
الوزن: ٢,٧٨٥غم القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
١٩٢	رقم ٦٣٤٩ ـ مس	اللوح ١٥	السنة ١١٠هـ
		مثال رقم (٤)	الصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بالأندلس سنة عشر ومئة		
	الحلقات		
	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥		
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
١٩٣	رقم ١١٦٩١ ـ مس	اللوح ١٦	السنة ١١٤هـ
		مثال رقم (٤)	الصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بالأندلس سنة اربع عشر ومية		
	الحلقات		الحلقات
	⊙ ⊙ ⊙ ⊙		٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥
الوزن: ٢.٦٧٣غم ـ القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
١٩٤	رقم ٢٨٢٣ ـ ع		السنة ١١٦هـ
	• الله وحده		الصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بالأندلس سنة ست عشرة ومئة		
	الحلقات		الحلقات
	٥ ٥ ٥ ٥		٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥
الوزن: ٢.٩١٠غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		الباب	
١٩٥	رقم ٦٨٢ مس	اللوح ١٦ مثال رقم (٤)	السنة ١٢٠هـ الصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بالباب سنة عشرين ومئة		
	الحلقات		الحلقات
	⊙ ⊙ ⊙ ⊙		٥ ٥ ٥ ٥ ٥
الوزن: ٣غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
١٩٦	رقم ١١٦٩٨ ـ مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٣هـ الصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بالباب سنة ثلث وعشرين ومئة		
	الحلقات		
	⊙⊙⊙⊙		
الوزن: ٤٠٥ ,٢غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		بلخ	
١٩٧	رقم ١١٦٩٦ ـ مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١٤هـ
	الطوق		
	ببلخ سنة اربع عشرة ومئة		
	الحلقات		الحلقات
			٥ ٥ ٥ ٥ ٥
الوزن: ٢.٥٥٠ غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
١٩٨	رقم ١٣٨٣٣ ـ مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١٥هـ الصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	ببلخ سنة خمس عشرة ومئة		
	الحلقات		الحلقات
			٥ ٥ ٥ ٥ ٥
الوزن: ٢,٨٠٠ غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		دمشق	
١٩٩	رقم ٦٣٥١ ـ مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٥هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بسم الله ضرب هذا الدرهم بدمشق سنة • خمس ومئة		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٢٠٠	رقم ٦٠٤٦ ـ مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٦هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدمشق سنة ست ومئة الحافة مقصوصة		
الوزن: ٢,٢٠٠ غم ـ القطر ٢٣مم			

	الوجه		القفا
٢٠١	٧٣٠٩ ـ مس م	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٧هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدمشق سنة سبع ومئة		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
٢٠٢	رقم ١٤٥٧٤ ـ مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١١هـ • الله احد الله الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدمشق سنة احدى عشرة ومئة		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٦			

	الوجه		القفا
٢٠٣	رقم ٦٠٤٤ ـ مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١٣هـ
	الطوق		
	بدمشق سنة ثلث عشرة ومئة		
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٧,٥مم			

	الوجه		القفا
		الباب	
٢٠٤أ	رقم ٩٣٥٩ ـ مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٢١هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدمشق سنة احدى وعشرين ومئة		
الوزن: ٢,٨٦٥ غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
٢٠٤ب	رقم ١٢٨٢٦ ـ مس م	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٣هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدمشق سنة ثلث وعشرين ومئة		
الوزن: ٢,٥٠٠غم ـ القطر ٢٥,٥مم			

	الوجه		القفا
	المبركة = المباركة		
٢٠٥أ	رقم ٦٧٣٤ ـ مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١٠هـ الصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بالمبركة سنة عشرة ومئة		
	الحلقات		
	⊙ ⊙ ⊙		
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
٢٠٥ب	رقم ١٢٨٢٢ ـ مس م • الله وحده	اللوح ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ١١٠هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالمبركة سنة عشر ومئة •		
الوزن: ٢,٩٠٠غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٢٠٦	رقم ٩١٢ ـ مس • الله وحده	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٨هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالمبركة سنة ثمان عشرة ومئة		
	الحلقات		
	⊙ ⊙ ⊙		
الوزن: ٢,٣٩٠غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		مرو	
٢٠٧	رقم ٧٧٨٧ - مس م	لوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٠هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بمرو في سنة عشر ومئة مثلوم		
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		واسط	
٢٠٨	رقم ٦٣٥٣ - مس	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٦هـ
	الطوق		
	بواسط سنة ست ومئة		
	الحلقات		
	٥٥ ٥٥ ٥٥		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
٢٠٩	رقم ٤٠ - مس • الله وحده	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٧هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط سنة سبع ومئة متقوب		
	الحلقات		
	⊙ ⊙ ⊙		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
٢١٠	رقم ٦٥٦٩ - مس	اللوح ١٧ مثل رقم (٤) مقصوصة المحيط	السنة ١٠٨هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط سنة ثمان ومئة		
الوزن: ١,٩٠٠ غم - القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٢١١	رقم ٥٣٥١ - مس م	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٩هـ
	الطوق		
	بواسط سنة تسع ومئة		
	الحلقات		
	⊙ ⊙ ⊙		
الوزن: ٢,٥٠٠ غم - القطر ٢٧,٥مم			

	الوجه		القفا
٢١٢	٩٣٥٧ - مس	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٠هـ
	الطوق		
	بواسط سنة عشرة ومئة الحافة مقصوصة		
الوزن: ٠,٩٣٥ غم - القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
٢١٣	رقم ٣٨٢٨ - مس	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٠ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط سنة عشرة ومئة مثلومة		
الوزن: ١,٩٤٥ غم - القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٢١٤	رقم ٦٣٥٠ - مس	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١١هـ الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بواسط سنة احدى عشرة ومئة		
الوزن: ٢,٨٠٠غم - القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
٢١٥	رقم ١٨٧ مس	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٢هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط سنة اثنتي عشرة ومئة متلومة		
الوزن: ٢,٣٩٥غم - القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
٢١٦	رقم ٦٣٤٧ - مس	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٣هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط سنة عشرة ومئة		
الوزن: ٣غم - القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
٢١٧	رقم ٣٨١١ - مس	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٤هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط سنة اربع عشرة ومئة		
الوزن: ٢.٨٣٠غم - القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
٢١٨	رقم ٩٤٠٣ - مس	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١١٥هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط سنة خمس عشرة ومئة الحافة مقصوصة		
الوزن: ١,٤٧٠ غم - القطر ٢١مم			

	الوجه		القفا
٢١٩	رقم ٩٣٥٤ - مس	مثل رقم (٤)	السنة ١١٥ • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بواسط سنة خمس عشرة ومئة		
الوزن: ٢,٢٧٠ غم - القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
٢٢٠	رقم ٥٣٤٥ - مس م	لوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١١٦هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط سنة ست عشرة ومئة		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٧,٥مم			

	الوجه		القفا
٢٢١	رقم ٦٣٤٥ - مس	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١١٧ هـ الصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بواسط سنة سبع عشرة ومئة		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٩مم			

	الوجه		القفا
٢٢٢	رقم ٩٤٠٧ - مس	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١١٨هـ الصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بواسط سنة ثمان عشرة ومئة		
	الحلقات		
	⊙ ⊙ ⊙		
الوزن: ٢,٦٤٠غم - القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
٢٢٣	رقم ٩٤٠٨ - مس • لا إله إلا	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١١٩هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط سنة تسع عشرة ومئة		
الوزن: ٢,٧٦٥ غم - القطر ٢٨مم			

	الوجه		القفا
٢٢٤	رقم ٦٣٤٣ - مس	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٠ هـ
	الطوق		
	بواسط سنة عشرين ومئة		
الوزن: ٣غم - القطر ٣٠مم			

	الوجه		القفا
٢٢٥	رقم ٦١٠٠ - مس	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢١هـ • لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بواسط سنة احدى وعشرين ومئة.		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢,٩٠٠غم - القطر ٢٥مم			

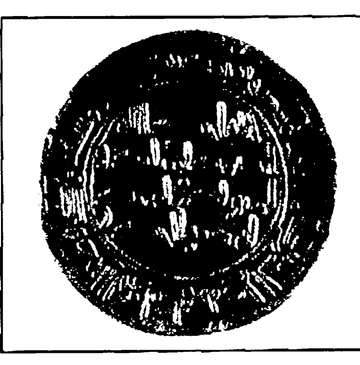
	الوجه		القفا
٢٢٦	رقم ١٢٣٧٧	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٢هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط سنة اثنين وعشرين ومئة.		
الوزن: ٢,٨٠٠غم - القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
٢٢٧	رقم ٥٣١٤ - مس م	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٣هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط سنة ثلث وعشرين ومئة.		
الوزن: ٢,٩١٠غم - القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
٢٢٨	رقم ٩٤١٤ - مس	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٤هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط سنة اربع وعشرين ومئة		
الوزن: ٢,٥٢٠غم - القطر ٢٣مم			

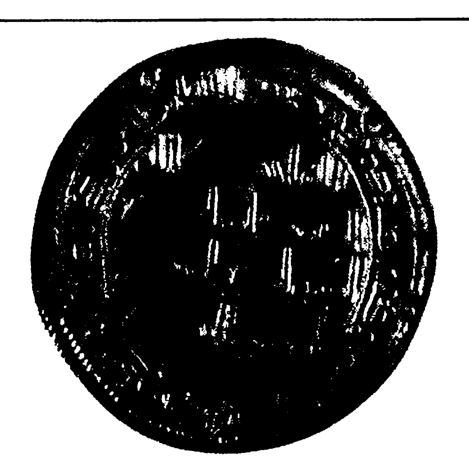
الوليد الثاني بن يزيد الثاني ١٢٥ ـ ١٢٦هـ			
	الوجه		القفا
		دمشق	
٢٢٩	رقم ١٧٣ ـ مس م	لوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٦هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدمشق سنة ست وعشرين ومئة.		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢,٨٢٠غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
		واسط	
٢٣٠	رقم ٥٦٩ ـ مس	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٥هـ الصمد لم يلد و ▪
	الطوق		
	بواسط سنة خمس وعشرين ومئة		
الوزن: ٢,٧٣٠غم ـ القطر ٢٤مم			



درهم فضة أندلسي ضرب في الأندلس
سنة ١٥٣هـ، ٧٧٠م.
عبد الرحمن الداخل بن معاوية
المصدر : حضارة نقرؤها تاريخاً،
مركز سعود البابطين الخيري للتراث و الثقافة،
الرياض، ص ٢٤

يزيد الثالث بن الوليد الثاني ١٢٦ ـ ١٢٦ هـ			
	الوجه		القفا
		واسط	
٢٣١	رقم ١٧٣ ـ مس	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٦هـ
	الطوق		
	بواسط سنة ست وعشرين		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢.٩٤٣ غم ـ القطر ٢٤مم			



درهم فضة أموي ضرب في واسط
سنة ١٢٤ هـ ، ٧٤١م .
هشام بن عبد الملك

المصدر : حضارة نقرؤها تاريخاً ،
مركز سعود البابطين الخيري للتراث و الثقافة ، الرياض ، ص ٢٥

مروان الثاني ١٢٧ ـ ١٣٢هـ			
	الوجه		القفا
		البصرة	
٢٣٢	رقم ٢٠٣ ـ مس • الله وحده	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٨هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالبصرة سنة ثمان وعشرين ومئة .		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢,٦٥٠ غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		الجزيرة	
٢٣٣	رقم ٩٣١ ـ مس	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٧هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالجزيرة سنة سبع وعشرين ومئة		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢,٨٩٣ غم ـ القطر ٢٦مم			

	الوجه		القفا
٢٣٤	رقم ٥٣٥٠ ـ مس م	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٨هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالجزيرة سنة ثمان وعشرين ومئة .		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
٢٣٥أ	رقم ١٣٢٨ ـ مس	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٣٠هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالجزيرة سنة ثلثين ومئة مثلوم		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢,٥٠٠غم ـ القطر ٢٣,٥مم			

	الوجه		القفا
٢٣٥ب	رقم ١٢٨٢٤ ـ مس م	اللوح ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ١٣١هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بالجزيرة سنة احدى وثلثين ومئة.		
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
		السامية	
٢٣٦	رقم ٩٢٨ ـ مس • الله وحده	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٣١هـ
	الطوق		
	بالسامية سنة احدى وثلثين ومئة.		
	الحلقات		
	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥		
الوزن: ٢,٩٣٣غم ـ القطر ٢٤مم			

	الوجه		القفا
		سجستان	
٢٣٧	رقم ١٨٠أ ـ مس	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٣٠هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بسجستان سنة ثلث ومئة		
الوزن: ٢.٧٠٠غم ـ القطر ٢٧مم			

	الوجه		القفا
		واسط	
٢٣٨	رقم ٩٢٩ ـ مس	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٧هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بواسط سنة سبع وعشرين ومئة.		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢.٩١٨ مم ـ القطر ٢٥مم			

	الوجه		القفا
٢٣٩	رقم ٩١٩ ـ مس	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٨هـ الصمد لم يلد و • •
	الطوق		
	بواسط سنة ثمان وعشرين ومئة		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢.٨٣٠غم ـ القطر ٢٥.٥مم			

	الوجه		القفا
٢٤٠	رقم ٦٧٢٦	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٩
	الطوق		
	بواسط سنة تسع وعشرين ومئة.		
	الحلقات		
	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥		
الوزن: ٣غم ـ القطر ٢٤,٥مم			

	الوجه		القفا
٢٤١	رقم ٤١٦ ـ مس	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٣٠هـ
	الطوق		
	بواسط سنة ثلثين ومئة		
	الحلقات		
الوزن: ٢,٩١٠غم ـ القطر ٢٤مم			

	الوجه		القفا
٢٤٢أ	رقم ٩١٣ ـ مس	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٣١هـ
	الطوق		
	بواسط سنة احدى وثلثين ومئة		
الوزن: ٢,٩١٠غم ـ القطر ٢٤مم			

	الوجه		القفا
		مرو	
٢٤٢ب	رقم ١٢٨٢٥ ـ مس م • الله وحده	اللوح مثل رقم (٤)	السنة ١٣٢هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بمرو سنة اثنين وثلثين ومئة.		
	الحلقات		
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٥,٥مم			

	الوجه		القفا
٢٤٣	رقم ١٢٨٢٥ ـ مس م • الله وحده	اللوح مثل رقم (٤)	السنة ١٣٢هـ الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بمرو سنة اثنين وثلثين ومئة.		
	الحلقات		**الحلقات**
٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥			٥ ٥ ٥ ٥ ٥
الوزن: ٢,٨٠٠غم ـ القطر ٢٥,٥مم			

ملاحظة:

لا يوجد على هذا النقد المضروب في مرو شعار الثورة المعروف وهو ﴿قُل لَّآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا ٱلْمَوَدَّةَ فِى ٱلْقُرْبَىٰ﴾ [سورة الشورى: ٢٣]. انظر الرقم (٢٤٤) وما بعده ـ الذي رفعه الحزب العباسي. وقد ذكرت الآية الكريمة على النقود المضروبة في بلخ وجي والري وماهي، ولم تذكر على نقود مرو المضروبة في سنتي ١٣١ ـ ١٣٢هـ، مع أن أبا مسلم الخراساني دخل مرو سنة ١٣٠هـ ونزل في قصر الإمارة[١]، وسيطر على مرو وخراسان جميعها. يبدو أنه تمكنّ من الأمر في مرو فلم ير حاجة إلى الدعاوة.

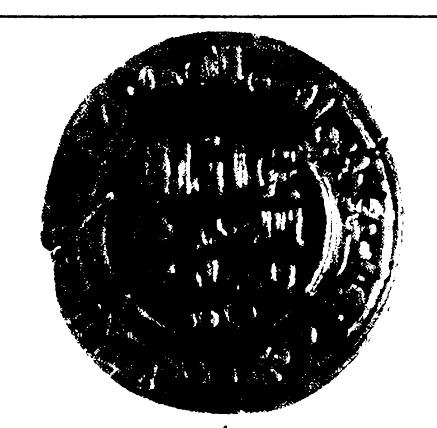
---

(١) جاء في الطبري ج٩، ص١٩٨٧ (من طبعة بارث J. Barth الأوروبية) ما يلي: «... ومضى أبو مسلم حتى نزل قصر الإمارة بمرو الذي كان ينزله عمال خراسان وكان ذلك لتسع خلون من جمادى الأولى سنة ١٣٠هـ يوم الخميس، وهرب نصر بن سيار من مرو الغد؟ وصفت مرو لأبي مسلم ...».

ملاحظة: جاء مرو بشكلين: مرو الروذ وتكتب مرورود، ومرو الشاهجان، ويظهر أن محققي الطبعة الأوروبية لم يلتفتوا إلى ذلك فنقلوها مصحفة بـ «مرو الغد» ويريدون «مرو الروذ» ولذا اقتضى التنويه.

دراهم المعارضين للعهد الأموي

من المعروف بأن هناك بوادر حركة سرية ساعدت على قيام الدولة العباسية وكانت أولى هذه البوادر، النشاط الذي قام به محمد بن علي بن عبد الله بن عباس منذ سنة ١٠٠هـ[١] الذي اختار خراسان مركزاً لنشرها، وبعد وفاته سنة ١٢٤هـ تسلم مقاليد أمور نشر الدعوة ابنه إبراهيم الملقب بالإمام بعد أن قطعت شوطاً كبيراً في سبيل النجاح. وقد قَدِم إلى إبراهيم الإمام بعض نقباء الدعوة العباسية الذين كانوا بالكوفة وأهدوا إليه عشرين ألف دينار ومائتي درهم وأبا مسلم الخراساني، وقالوا له: »هذا مولاك« فأعجب الإمام به وأرسله إلى خراسان سنة ١٢٨هـ ليبث الدعوة. لقد اتخذ شعار ﴿قُل لَّآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا ٱلْمَوَدَّةَ فِى ٱلْقُرْبَىٰ﴾ [الشورى: ٢٣]، وقد نقش هذا الشعار منذ سنة ١٢٧هـ إلى سنة ١٣٢هـ على النقود.



دينار ذهب ضرب في الأندلس سنة ٤٣٨هـ/١٠٤٦م.
أبو عمرو عباد المعتضد بن محمد
المصدر: حضارة نقرؤها تاريخاً،
مركز سعود البابطين الخيري للتراث و الثقافة، الرياض، ص ٢٥

(١) ابن الأثير. الكامل ج٤، ص١٥٩.

دراهم عهد المعارضة

الوجه		القفا
	اصطخر	
٢٤٤ رقم ١٤٩٧٠ ـ مس لا إله إلا الله وحده لا شريك له	اللوح ٢٢	السنة ١٢٨هـ الله أحد الله الصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن له كفوا احد
النطاق		الطوق
قل لا أسئلكم عليه أجرا إلا المودة في القربى		محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.
الطوق		
بسم الله ٥ ضرب ٥ هـذا الدرهـم بـا ٥ صطخر سـنة ٥ ثمان وعشرين ٥ ومئة		
الوزن: ١.٩٠٠غم ـ القطر ٢٥مم		

الوجه		القفا
	بلخ	
٢٤٥ رقم ١٤١٤٥ ـ مس	اللوح ٢٢ كالذي قبله	السنة ١٣١
الطوق		
بسم الله ضرب ٥ هذا الدرهم ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ببلخ سنة احدى ٥ وثلثين ومئة ٥ ٥		
الوزن: ٣غم ـ القطر ٢٧مم		

الوجه		القفا
	التيمرة	
٢٤٦ رقم ٦٧٣٤ ـ ع • الله وحده		السنة ١٢٨هـ الصمد لم يلد و •
الطوق		
بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥ بالتيمرة ٥ سنة ٥ ثمان ٥ وعشرين ٥ ومئة		
الوزن: ٢,٨١٠غم ـ القطر ٢٥مم		

الوجه		القفا
	جي	
٢٤٧ رقم ١٥٠١٧ ـ مس • الله وحده	اللوح ٢٢ كالذي قبله	السنة ١٢٧هـ الصمد لم يلد و •
الطوق		
بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥ بجي ٥ سنة ٥ سبع ٥ وعشرين ٥ ومئة		
الوزن: ١,٩٠٠غم ـ القطر ٢٥مم		

الوجه		القفا
٢٤٨ رقم ١٥٠١٩ ـ مس	اللوح ٢٢ كالذي قبله	السنة ١٢٨هـ الصمد لم يلد و •
الطوق		
بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥ بجي ٥ سنة ٥ ثمان ٥ وعشرين ٥ ومئة		
الوزن: ٢,٩٠٠غم ـ القطر ٢٥مم		

القفا		الوجه	
السنة ١٢٩هـ الصمد لم يلد و •	اللوح ٢٢ كالذي قبله	رقم ١٤٩٧٤ ـ مس	٢٤٩
		الطوق	
		بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥ بجي ٥ سنة ٥ تسع ٥ وعشرين ٥ ومئة	
		الوزن: ٢.٨٠٠ غم ـ القطر ٢٤مم	

القفا		الوجه	
السنة ١٢٩هـ الصمد لم يلد و •	اللوح ٢٢ كالذي قبله	رقم ١٥٠١٨ ـ مس • الله وحده	٢٥٠
		الطوق	
		بسم٥ الله٥ ضرب٥ بجي٥ سنة ٥ تسع٥ وعشرين ٥ ومئة	
		الوزن: ٢.٨٠٠ غم ـ القطر ٢٤مم	

القفا		الوجه	
	سابور		
السنة ١٢٩هـ	اللوح ٢٢ كالذي قبله	رقم ٩٧٢٦ ـ مس	٢٥١
		الطوق	
		بسم٥ لله٥ ضرب٥ بسابور٥ سنة٥ تسع٥ وعشرين ٥ ومئة مثقوبة من مكانين	
		الوزن: ٢.٣٥٠ غم ـ القطر ٢٣مم	

دراهم الخوارج		
الوجه		القفا
	الكوفة	
٢٥٢ رقم ٩٢٦-مس لا إله إلا الله وحده لا شريك له	اللوح ٢٢	السنة ١٢٨هـ الله احد الله الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن • له كفوا احد
الطوق		
بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثمان وعشرين ومئة		محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.
الحلقات		الحلقات
أربع حلقات كبيرة وبينها كتب (لا حكم إلا لله).		خمس حلقات
الوزن: ٢,٩١٠غم - القطر ٢٥مم		

لا حكم إلا لله - وهي مأثورة رفعها الخوارج شعاراً لهم وكانت الكوفة سنة ١٢٨هـ بيد «الضحاك بن قيس الشيباني الحروري الخارجي»[1] حتى قتل سنة ١٢٨هـ واستولى على العراق يزيد بن عمر بن هبيرة والي مروان الثاني على الكوفة.

(١) الضحاك بن قيس الشيباني.
الطبري «الحسينية» د٩، ص٦٥ «... أن عبد الله بن عمر بن عبد العزيز» صالح الضحاك على أن بيد الضحاك، ما كان غلب عليه من الكوفة وسوادها، وبيد ابن عمر ما كان بيده من كسكر وميسان..
ص٧٦ ذكر (هشام بن محمد عن أبي مخنف) أن الضحاك لما حاصر عبد الله بن عمر بن عبد العزيز بواسط وبايعه منصور بن جمهور، رأى عبد الله بن عمر أنه لا طاقة له به: أرسل إليه أن مقامكم علي ليس بشيء، هذا مروان، فسر إليه، فإن قاتلته فأنا معك، فصالحه على ما قد ذكرت من اختلاف المختلفين فيه. أن الضحاك ارتحل عن ابن عمر حتى لقي مروان بكفر توثا من أرض الجزيرة. فقتل الضحاك يوم التقوا... كان مقتله بحسب هذه الرواية سنة ١٢٨هـ. لكن الطبري بعد قليل ذكر رواية أخرى يحتمل فيها مقتله سنة ١٢٩هـ.

الوجه		القفا
٢٥٣ رقم ٩٢٥ ـ مس	لوح ٢٢ كالذي قبله	السنة ١٢٨هـ
الطوق		
بالكوفة سنة ثمان وعشرين ومئة ٥ لا حكم إلا لله		
الوزن: ٢,٨٥٠ غم ـ القطر ٥, ٢٥مم		

درهم الكرماني (١)		
الوجه		القفا
	مرو	
٢٥٤ رقم ١٣٢٧٠ ـ مس	اللوح ٢٢	السنة ١٢٨هـ
الله وحده لا إله إلا لا شريك له		الله أحد الله الصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن له كفوا أحد
النطاق		الطوق
بسم الله ضرب هذا الدرهم بمرو سنة ثمان وعشرين ومئة.		محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
الطوق		
مما أمر به ٥ الأمير ٥ الكرماني ٥ بن علي		

(١) الكرماني: هو جديع بن علي الأسدي وإنما لقب بالكرماني لولادته في كرمان، وقد ولاه يوسف بن عمر الذي تولى ولاية العراق وخراسان من قبل هشام بن عبد الملك، لقد ولاه على خراسان سنة ١٢٠هـ في أيام خلافة هشام بن عبد الملك، وفي نفس هذه السنة ولي نصر بن سيار ولاية خراسان، وعزل الكرماني فخاف نصر بن سيار شر الكرماني الذي كان قد عزل فسجنه وغضبت له قبيلة الأسد، وبعد مدة هرب جديع من السجن واجتمع حوله قوم خشي نصر بن سيار بأسهم فصالحه ولكنه ظل يؤلب الناس حتى ثار واستولى على مرو عاصمة خراسان، وحتى ظهر أبو مسلم الخراساني اتفق وإياه على قتال نصر بن سيار فكتب نصر إلى الكرماني يدعوه إلى الصلح فرضي به وخرج ليكتبا بهما كتباً ومعه ١٠٠ فارس فوجه إليه نصر ٣٠٠ فارس فقتلوه في الرحبة وكان ذلك سنة ١٢٩هـ.

والمعروف عن الكرماني أنه من دهاة العرب المشاهير وكان شيخ خراسان وفارسها في عصره.

المصادر:

الأعلام للزركلي: اسم جديع.

الطبري: حوادث سنة ١٢٠هـ.

ابن الأثير: حوادث سنة ١٢٠هـ.

صبح الأعشى: ج١ ص٣١٤.

تاريخ العرب قبل الإسلام: جواد علي، ج١، ص(٢٥٢ ـ ٢٥٥).

جدول سني الضرب

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٧٨	عبد الملك بن مروان	ارمينية	١٤٤٧٢ ـ مس	٣غم	٢٧مم
٧٩	عبد الملك بن مروان	البصرة	١٥١٣٨ ـ مس	٢,٧٠٠غم	٢٦مم
	=	دمشق	١٣١٧١٧ ـ مس	٢,٥٠٠غم	٢٦مم
	=	دربجرد	١٤٢٠٨ ـ مس	٢,٨٠٠غم	٢٦مم
	=	دست ميسان	١٤٢٠٩ ـ مس	٢,٩٠٠غم	٢٧مم
		سوق الأهواز	١٣٧٠٩ ـ مس	٢,٦٠٠غم	٢٧مم
	=	الكوفة	٢٨٧٢ ـ مس	٢,٨٢٥غم	٢٧مم
	=	زيجا خسرا	١٣٦٣٤ ـ مس	٢,٣٠٠غم	٢٨مم
	=	مرو	١٤٢٠٤ ـ مس	٢,٨٠٠غم	٢٨مم
٨٠	عبد الملك بن مروان	ابرقباذ	١٤٢٣٣ ـ مس	٢,٦٠٠غم	٢٦مم
	=	البصرة	٣٨٠٥ ـ مس م	٢,٨٠٠غم	٢٦مم
	=	الصيمرة	٥٣٦٤ ـ مس م	١,٣٠٠غم	١٩مم
٨٠	عبد الملك بن مروان	جندي سابور	١٣٨٣٢ ـ مس	٢,٥٠٠غم	٢٦مم
	=	جي	١٥٠٢٢ ـ مس	٢,٥٠٠غم	٢٥مم
	=	دمشق	٥٣٤٩ ـ مس م	٢,٧٠٠غم	٢٥,٥مم
٨٠	=	السوس	١٣٨٢٦ ـ مس	٢,٣٠٠غم	٢٥مم
	=	الكوفة	١٥١٤٠ ـ مس	٢,٢٠٠غم	٢٥مم
	=	مرو	١٤٥٣٧ ـ مس	٢,٨٠٠غم	٢٦مم
	=	نهر تيري	١٥١٣٩ ـ مس	٢,٨٠٠غم	٢٥مم
٨١		ابرقباذ	١٤٢٣٠ ـ مس	٢,٦٠٠غم	٢٤,٥مم
	=	انبار	١٤٢٠٥ ـ مس	٢,٣٠٠غم	٢٥مم
	=	ارمينية	١٤٥٧٣ ـ مس	٢,٦٠٠غم	٢٧مم
	=	الصيمرة	١٣٧٧٢ ـ مس	٢,٦٠٠غم	٢٧مم
	=	الجسر	١٣٨٦٤ ـ مس	٢,٣٠٠غم	٢٥مم
٨١	عبد الملك بن مروان	جي	٦٠٤٥ ـ مس م	٢,٦٠٠غم	٢٦مم
	=	دمشق	١٣٧٧٠ ـ مس	٢,١٠٠غم	٢٤مم
	=	سابور	٣٨٠٦ ـ مس م	٢,٧٠٠غم	٢٨مم
	=	سوق الأهواز	١٣٧٧١ ـ مس	٢,٦٠٠غم	٢٥مم
	=	الكوفة	٣٨٠٩ ـ مس م	٢,٧٠٠غم	٢٨مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٨١	عبد الملك بن مروان	البصرة	٨٥٦٤ ـ مس	٢,٣٠٠غم	٢٦مم
		دمشق	٣٨١١ ـ مس	٢,٧٠٠غم	٢٥,٥مم
	=	سابور	١٤٣٢٢ ـ مس	٢,٣٠٠غم	٢٥مم
		الكوفة	١٤٣٢٦ ـ مس	٢,٧٠٠غم	٢٨مم
	=	مرو	١٤٢٠٧ ـ مس	٢,٥٠٠غم	٢٥,٥مم
٨٣	عبد الملك بن مروان	البصرة	١٢٨٢٠ ـ مس	٢,٨٠٠غم	٢٦مم
		جي	١١٦٨٨ ـ مس	٣,٢٥٧غم	٢٨مم
	=	دمشق	٦٣٦٠ ـ مس	١,٣٠٠غم	٢١مم
	=	مرو	١٤٩٧١ ـ مس	٢,٣٠٠غم	٢٥مم
	=	ميسان	١٤٣٢٥ ـ مس	٢,٧٠٠غم	٢٤مم
	=	واسط	٩٣٨٢ ـ مس	٢,٦٧٠غم	٢٦,٤مم
٨٤	عبد الملك بن مروان	خوز	١٢٥٠ ـ مس	٢,٧٨٥غم	٢٦مم
	=	دمشق	٩٣٠١ ـ مس	١,٨٠٠غم	٢١مم
		سابور	١٣٨٣٥ ـ مس	٢,٥٠٠غم	٢٥مم
	=	مرو	١٤٦٠٤ ـ مس	٢,٧٠٠غم	٢٧مم
	=	واسط	١٤١٤٩ ـ مس	٢,٥٠٠غم	٢٩مم
٨٥	عبد الملك بن مروان	دمشق	٦٣٨١ ـ مس	١,٧٤٠غم	٢١,٥مم
	=	واسط	٤٢٠٦ ـ مس م	٢,٦٠٠غم	٢٧مم
٨٦	الوليد بن عبد الملك	البصرة	٢٣ ـ مس	٢,٥٠٠غم	٢٥مم
	عبد الملك بن مروان	دمشق	٢١٧٦ ـ مس	٢,٧٧٥غم	٢٨مم
	=	واسط	٤٢٠٧ ـ مس م	٢,٣٠٠غم	٢٦مم
٨٧	الوليد بن عبد الملك	دمشق	١٢٧٣١ ـ مس	٢,٨٠٠غم	٣٠مم
		ماهي	٥١٩٥ ـ مس م	٢,٦٠٠غم	٢٧مم
		واسط	٦٧٣٨ ـ مس	٢,٧٠٠غم	٢٧مم
٨٨	الوليد بن عبد الملك	دمشق	٦٧٣٠ ـ مس	٢,٨٠٠غم	٣٠مم
	=	سابور	١٤٩٧٣ ـ مس	٢,٢٠٠غم	٢٣,٥مم
	=	واسط	٦٥٧٦ ـ مس	٢,١٧٠غم	٢٦مم
٨٩	الوليد بن عبد الملك	انبار	١٥٠٣٢ ـ مس	٢,٣٠٠غم	٢٦مم
	=	دمشق	٣٨٠٨ ـ مس م	٢,٨٠٠غم	٢٩مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٨٩	الوليد بن عبد الملك	واسط	٦٧٢٨ . مس	٣غم	٢٩مم
٩٠		اصطخر	٢١٧٩ . مس	٢,٧٩٤غم	٢٥مم
	=	اران	١١٧٦٥ . مس		
	=	أردشير خرة	٢١٧٨ . مس	٢,٨١٥غم	٢٦مم
	=	جندي سابور	٢١٨١ . مس	٢,٨٠٥غم	٢٦مم
	=	دربجرد	٦٣٥٩ . مس	٢,٩٠٠غم	٢٧مم
	=	دمشق	١٣١١١ . مس	٢,٩٠٠غم	٢٩مم
	=	رامهرمز	٥٣٧٤ . مس	١,٢٠٠غم	٢٢مم
		سابور	٦٥٨٨ . مس	١,٩٠٠غم	٢٦مم
	=	سرق	٢٩٠٩ . مس	٢,٧٥٠غم	٢٦,٤مم
٩٠	الوليد بن عبد الملك	سوق الأهواز	١١٦٩٣ . مس م	٢,٦٨٠غم	٢٦,٣مم
	=	السوس	١٥٠٢٦ . مس	١,٨٠٠غم	٢٢مم
		كرمان	٩٣٩٣ . مس	١,٧٠٠غم	٢١مم
	=	ماهي	٥٣٥٨ . مس م	٢,٥٠٠غم	٢٦,٥مم
	=	هراة	٢١٩٢ . مس	٢,٨١٥غم	٢٨مم
٩٣	الوليد بن عبد الملك	اصطخر	٣٨ . ص	٣,٦٥غم	٢٩مم
		جني سابور	٤٠٦ . مس	٢,٧٢٥غم	٢٧مم
	=	جي	٥٣٥٦ . مس م	٢,٨٠٠غم	٢٦,٦مم
	=	در بجرد	٦٥٨٩ . مس	٢,٦٠٠غم	٢٧مم
	=	دمشق	٩٣٨٨ . مس	٢,٨٥٠غم	٢٧,٧مم
	=	سجستان	١٢٨٢١ . مس م	٢,٧٠٠غم	٢٦مم
	=	سرخس	٣٧ . ص	٢,٢٠٠غم	٢٣,٥مم
	=	سرق	٢١٨٤ . مس	٢,٨١٥غم	٢٦مم
٩٣	الوليد بن عبد الملك	مرو	٥٣٩٤ . مس م	٢,٢٠٠غم	٢٥مم
	=	واسط	٥٣١٣ . مس	٢,٨٢٤غم	٢٧مم
٩٤	الوليد بن عبد الملك	أردشير خرة	١١٦٩٢ . مس	٢,٧٦٠غم	٢٦,٢مم
	=	اصطخر	٣٦ . ص	٢,٨٠غم	٢٨مم
	=	التيمرة	٦٤٤١ . مس	٣غم	٢٧مم
	=	دمشق	٩٣٨٩ . مس	٢,٩٣٠غم	٢٦,٤مم
	=	دستوا	٦٣٥٨ . مس	٢,٧٥٣غم	٢٦مم
		در بجرد	٥٣٣٣ . مس	٢,٨٠٠غم	٢٧مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٩٣	الوليد بن عبد الملك	سابور	٦٥٨٥ ـ مس	٢,٠٩٠ غم	٢٨مم
	=	المناذر	٢١٨٥ ـ مس	٢,٧٩٠ غم	٢٦مم
	=	مرو	٧٧٧٥ ـ مس م	٢,٨٠٠ غم	٢٦مم
	=	همذان	٤٤٣١ ـ مس	١,٨٨٠ غم	٢٦مم
٩٤	الوليد بن عبد الملك	واسط	٥٢٩٧ ـ مس	١,٥٠٠ غم	٢٠مم
٩١	الوليد بن عبد الملك	البصرة	١٤٩٦٩ ـ مس	٢,٨٠٠ غم	٢٧مم
	=	دربجرد	٥٣٨٠ ـ مس م	٣غم	٢٥مم
	=	دمشق	٣٨١٠ ـ مس م	٢,٨٠٠ غم	٢٩مم
	=	الري	١٢٣٩٠ ـ مس	٢,٥٠٠ غم	٢٧مم
	=	سابور	١٥٠٣١ ـ مس	١,٦٠٠ غم	٢٥مم
	=	كرمان	٣٨١٦ ـ مس	١,٩٥٤ غم	٢٤مم
	=	مرو	٣٢ ـ ص	٢,٢٠٠ غم	٢٥مم
	=	واسط	٢١٨٦ ـ مس	٢,٨٢٠ غم	٢٧مم
٩٢	الوليد بن عبد الملك	ابرشهر	٦٤٤٠ ـ مس	٣غم	٢٩مم
	=	اصطخر	٥١٦٣ ـ مس	٢,٥٠٠ غم	٢٧مم
	=	جي	٥٣٤٨ ـ مس م	٢,٧٠٠ غم	٢٥,٥مم
	=	دربجرد	٥٣٧٩ ـ مس م	٢,٦٠٠ غم	٢٥مم
	=	دمشق	١٥٠٢٨ ـ مس	٢غم	٢٤مم
	=	الري	٩٣٩١ ـ مس	٢,٣٨٥ غم	٢٥,٤مم
	=	سابور	٥٣٥٧ ـ مس م	٢,٨٠٠ غم	٢٦مم
	=	فوس	١٣٨٢٧ ـ مس م	٢,٩٠٠ غم	٢٦,٥مم
	=	كرمان	٥٣٥٤ ـ مس م	٢,٤٤٠ غم	٢٦,٥مم
	=	سوق الأهواز	٥٣٧٢ ـ مس	٢,٨٠٠ غم	٢٦مم
	=	مناذر	١٤٩٧٢ ـ مس	٢,٥٠٠ غم	٢٥مم
	=	نيسابور	٣١٩٢ ـ مس	٢,٨١٥ غم	٢٨مم
	=	نهر تيرى	٣٨١٨ ـ مس	٢,٣٥٠ غم	٢٦مم
	=	همذان	٥٣٦٦ ـ مس	٢,٦٠٠ غم	٢٧,٥مم
	=	واسط	٥٣٢٠ ـ مس	٢,٦٠٠ غم	٢٢,٥مم
٩٥	الوليد بن عبد الملك	اصطخر	١٤٤٧٠ ـ مس	٢,٦٠٠ غم	٢٦مم
	=	البصرة	٩٤٠٢ ـ مس	٢,٧١٠ غم	٢٧مم
	=	جندي سابور	٥٢٨٩ ـ مس	٢,٦٠٠ غم	٢٦مم
	=	الجزيرة	٦٧٢٩ ـ مس	٢,٧٠٠ غم	٢٥مم

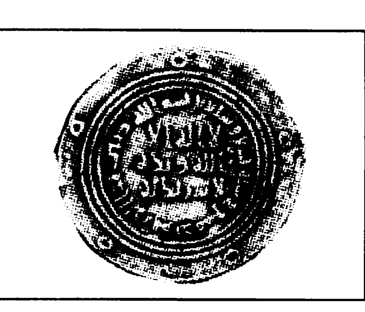
السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٩٥	الوليد بن عبد الملك	دستوا	١٤٩٧٦ . مس	٢,٨٠٠غم	٢٥مم
	=	دربجرد	٦٧٢٣ . مس	٢,٧٠٠غم	٢٦مم
	=	سرق	٥٣٦٣ . مس م	٢,٧٠٠غم	٢٦,٥مم
	=	المناذر	٥٣٦٢ . مس ع	١,٥٠٠غم	٢٢مم
	=	مرو	١٤٣٠٨ . مس	٢,٢٠٠غم	٢٥مم
	=	هراة	٥٣٨١ . مس م	٢,٨٠٠غم	٢٢مم
٩٦	الوليد بن عبد الملك	اصطخر	٦٣٥٥ . مس	٢,٨٠٠غم	٢٧مم
	=	البصرة	٥٣٦٥ . مس ع	٢,٢٠٠غم	٢٤مم
	=	جي	٣٨١٢ . مس	٢,٦٠٠غم	٢٦مم
	=	دربجرد	٦٣٧٨ . مس م	٢,٦٠٠غم	٢٥مم
	=	دمشق	٩٢٩٠ . مس	٢,٣٨٠غم	٢٦,٢مم
٩٦	الوليد بن عبد الملك	الري	١١٦٩٤ . مس	٢,١٦٠غم	٢٥,٢مم
	=	سابور	٢١٨٣ . مس	٣غم	٢٧مم
	سليمان بن عبد الملك	سجستان	٤٥ . مس	٢,٧٠٠غم	٢٦مم
	الوليد بن عبد الملك	ماهي	١٤٣٢٠ . مس	٢,٥٠٠غم	٢٦,٥مم
	=	المناذر	٢٢١٦ . مس	٢,٨٤٠غم	٢٧مم
		نهرتيرى	١٤٣٢٧ . مس	٢,٨٠٠غم	٢٦مم
	=	واسط	٥٢٠٢ . مس ع	٢,٦٠٠غم	٢٥مم
٩٧	سليمان بن عبد الملك	أردشير خرة	٩٣٦٩ . مس	٢,٦٢٥غم	٢٦مم
	=	اصطخر	٢١٩٦/١ . مس	٢,٤٠٠غم	٢٥مم
		دمشق	٥١٩٣ . مس م	٢,٨١٥غم	٢٧مم
	=	سابور	٣٨٢٢ . مس	٢,٧٣٠غم	٢٦,٨مم
	=	سجستان	١٤٣٢٩ . مس	٢,٥٠٠غم	٢٦مم
	=	كرمان	٢٢١٨ . مس	٢,٧٠٠غم	٢٥,٥مم
	=	ماهي	١٣٨٣٤ . مس	٢,٨٠٠غم	٢٦مم
		مرو	١٢٠٨٤ . مس م	١,٢٠٠غم	٢٦,٥مم
	=	واسط	٥٣٧٩ . مس	٢,٧٠٠غم	٢٥مم
٩٨	سليمان بن عبد الملك	أردشير خرة	٢١٩٥ . مس	٢,٧٩٦غم	٢٧مم
		أرمينية	١٢٨٢٨ . مس م	٢,١٠٠غم	٢٦مم
	=	اصطخر	١٣٨٣١ . مس	٢,٥٠٠غم	٢٦مم
	=	سابور	٦٧٣٣ . مس	٢,٦٠٠غم	٢٦مم

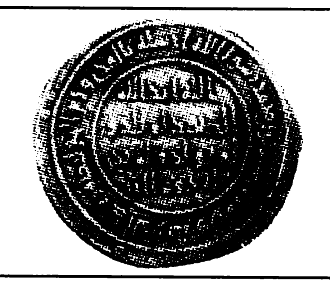
السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٩٨	سليمان بن عبد الملك	سجستان	١٤٤٦٨ - مس	٢,٨٠٠ غم	٢٥مم
		مهي	٢١٩٨ - مس	٢,٨٥٠ غم	٢٧مم
	=	واسط	٦٠٤٧ - مس م	٢,٥٠٠ غم	٢٦مم
٩٩	عمر بن عبد العزيز	دربجرد	٥٣٦٨ - مس م	٢,٥٠٠ غم	٢٠مم
	=	دمشق	٩٣٦٧ - مس	١,٨٨٠ غم	٢٣مم
	=	سوق	٥٣٥٥ - مس م	٢,٨٠٠ غم	٢٧مم
	=	مرو	٣٨١٦ - مس م	٢,٨٠٠ غم	٢٧مم
	=	واسط	٢١٩٩ - مس	٢,٨٣٠ غم	٢٧مم
١٠٠	عمر بن عبد العزيز	أرمينية	٩٣٦٦ - مس	١,٦٣٠ غم	٢٣مم
	=	البصرة	٥٣٠٩ - مس	٢,٥٠٠ غم	٢٦مم
	=	دمشق	٣٨١٥ - مس م	٢,٣٠٠ غم	٢٥مم
		سجستان	٢٢٠١ - مس	٢,٨٢٠ غم	٢٩مم
١٠٠	عمر بن عبد العزيز	الكوفة	١٢٨٢٣ - مس	٢,٧٠٠ غم	٢٤,٥مم
١٠١	عمر بن عبد العزيز	أرمينية	١١٦٦٠ - مس	٢,٨٠٠ غم	٢٤,٥مم
	=	البصرة	٦٧٣٧ - مس	٢,٤٠٠ غم	٢٤مم
		دمشق	١٢٥٦١ - مس	٢,٤٠٠ غم	٢٥مم
		كرمان	١١٦٩٥ - مس	٢,٤٣٠ غم	٢٥مم
١٠٢	يزيد الثاني	دربجرد	٦٥٧٧ - مس	٥,٠٥٠ غم	٢٧مم
١٠٣	يزيد الثاني	أفريقية	١٤٩٧٥ - مس	٢,٨٠٠ غم	٢٤,٥مم
		واسط	٦٥٩٣ - مس	١,٨٠٠ غم	٢٧مم
١٠٤	يزيد الثاني	أفريقية	٣٨٠٨ - مس	٢,٧٨٥ غم	٢٦مم
	=	واسط	٥٣٢٦ - مس	٢,١٧٥ غم	٢٦مم
١٠٥	هشام بن عبد الملك	أذربيجان	١٢٨٣٤ - مس	٢,٣٠٠ غم	٢٦مم
	=	دمشق	٦٣٥١ - مس	٢,٧٠٠ غم	٢٧مم
	يزيد الثاني	واسط	٩٣٦٤ - مس	٢,٤٧٥ غم	٢٤مم
١٠٦	هشام بن عبد الملك	دمشق	٦٠٤٦ - مس	٢,٢٠٠ غم	٢٣مم
	=	واسط	١٢٥٣ - مس	٢,٨٠٠ غم	٢٨مم

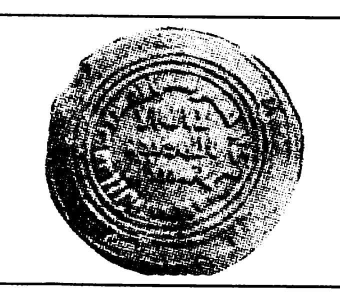
السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
١٠٧	يزيد الثاني	الأندلس	٦٧٣٥ ـ مس	٢,١٠٠ غم	٢٣ مم
	هشام بن عبد الملك	دمشق	٧٣٠٩ ـ مس م	٢,٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٤٠ ـ ص	٢,٨٠٠ غم	٢٨ مم
١٠٨	هشام بن عبد الملك	إرمينية	٦٥٩٤ ـ مس	١,٩٠٠ غم	٢٨ مم
	=	الأندلس	٩٣٦٠ ـ مس	٢,٧٨٥ غم	٢٦ مم
١٠٨	هشام بن عبد الملك	واسط	٦٥٦٩ ـ مس	١,٩٠٠ غم	٢٧ مم
١٠٩	هشام بن عبد الملك	واسط	٤٣٥١ ـ مس م	٢,٥٠٠ غم	٢٧,٥ مم
١١٠	هشام بن عبد الملك	المباركة	٦٧٣٤ ـ مس	٢,٨٠٠ غم	٢٨ مم
	=	مرو	٧٧٨٧ ـ مس م	٢,٦٠٠ غم	٢٧ مم
		واسط	٩٣٥٧ ـ مس	٠,٩٣٥ غم	٢٨ مم
١١١	هشام بن عبد الملك	افريقية	٦٤٤٣ ـ مس	٢,٨٠٥ غم	٢٧ مم
		الأندلس	٦٣٤٩ ـ مس	٢,٨٠٠ غم	٢٨ مم
	=	دمشق	١٤٥٧٢ ـ مس	٢,٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٦٣٥٠ ـ مس	٢,٨٠٠ غم	٢٨ مم
١١٢	هشام بن عبد الملك	افريقية	٩٣٦٦ ـ مس	٢,٧٨٠ غم	٢٦ مم
	=	واسط	١٨٧ ـ مس	٢,٣٩٥ غم	٢٨ مم
١١٣	هشام بن عبد الملك	دمشق	٦٠٤٤ ـ مس	٢,٨٠٠ غم	٢٧,٥ مم
	=	واسط	٦٣٤٧ ـ مس	٣ غم	٢٧ مم
١١٤	هشام بن عبد الملك	الأندلس	١١٦٩ ـ مس	٢,٦٧٣ غم	٢٨ مم
		بلخ	١١٦٩٦ ـ مس	٢,٥٥٠ غم	٢٧ مم
	=	واسط	٣٨١١ ـ مس	٢,٨٣٠ غم	٢٥ مم
١١٥هـ	هشام بن عبد الملك	بلخ	١٣٨٣٣ ـ مس	٢,٨٠٠ غم	٢٧ مم
	=	واسط	٩٢٠٣ ـ مس	١,٤٧٠ غم	٢١ مم
١١٦	هشام بن عبد الملك	الأندلس	٢٨٢٣ ـ ع	٢,٩١٠ غم	٢٦ مم
١١٦	هشام بن عبد الملك	واسط	٥٣٤٥ ـ مس م	٢,٨٠٠ غم	٢٧,٥ مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
١١٧	هشام بن عبد الملك	واسط	٦٣٤٥ - مس	٢,٨٠٠غم	٢٩مم
١١٨	هشام بن عبد الملك	البركة	٩١٢ - مس	٢,٣٩٠غم	٢٧مم
		واسط	٩٤٠٧ - مس	٢,٦٤٠غم	٢٨مم
١١٩	هشام بن عبد الملك	واسط	٩٤٠٨ - مس	٢,٧٦٥غم	٢٨مم
١٢٠	هشام بن عبد الملك	الباب	٦٩ - ص	٢,٨٠٠غم	٢٨مم
	=	واسط	٦٣٤١ - مس	٣غم	٣٠مم
١٢١	هشام بن عبد الملك	دمشق	٩٣٥٩ - مس	٢,٨٦٥غم	٢٦مم
١٢١	هشام بن عبد الملك	واسط	٦١٠٠ - مس	٢,٩٠٠غم	٢٥مم
١٢٢	هشام بن عبد الملك	واسط	١٢٣٧٧ - مس	٢,٨٠٠غم	٢٦مم
١٢٣	هشام بن عبد الملك	الباب	١١٦٩٨ - مس	٢,٤٠٥غم	٢٦مم
	=	دمشق	١٢٨٣٦ - مس	٢,٥٠٠غم	٢٥,٥مم
	=	واسط	٥٣١٤ - مس م	٢,٩١٠غم	٢٥مم
١٢٤	هشام بن عبد الملك	واسط	٩٤١٤ - مس	٢,٥٢٠غم	٢٣مم
١٢٥	الوليد الثاني	واسط	٥٦٩ - مس	٢,٧٣٠غم	٢٤مم
١٢٦	الوليد الثاني	دمشق	١٧٢ - مس	٢,٨٢٠غم	٢٦مم
١٢٦	يزيد الثالث	واسط	١٧٣ - مس م	٢,٩٤٣غم	٢٤مم
١٢٧	مروان الثاني	الجزيرة	٩٣١ - مس	٢,٨٩٣غم	٢٦مم
	مروان الثاني	جي	١٥٠١٧ - مس	١,٩٠٠غم	٢٥مم
	حركة عبد الله بن معاوية	واسط	٩٢٩ - مس	٢,٩١٨غم	٢٥مم
١٢٨	الثورة العباسية	اصطخر	١٤٩٧٠ - مس	٢,٨٥٠غم	٢٤,٥مم
	الثورة العباسية	البصرة	٢٠٢ - مس	٢,٦٥٠غم	٢٥مم
		البصرة	٦٧٣٤ - م	٢,٨١٠غم	٢٥مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
١٢٨	مروان الثاني	جي	١٥٠١٩.مس	٢.٩٠٠غم	٢٥مم
	مروان الثاني	الجزيرة	٥٣٥٠.مس م	٢.٨٩٣غم	٢٦مم
	مروان الثاني	الكوفة	٩٢٦.مس	٢.٩١٠غم	٢٥مم
	الخوارج	مرو	١٣٢٧٠.مس	٢.٨٠٠غم	٢٦مم
	الكرماني	واسط	٩١٩.مس	٢.٨٣٠غم	٢٥.٥مم
١٢٩	الثورة العباسية	جي	١٥٠١٨.مس	٢.٩٠٠غم	٢٥مم
	الثورة العباسية	سابور	٩٧٢٦.مس	٢.٣٥٠غم	٢٣مم
	مروان الثاني	واسط	٦٧٢٦.مس	٣غم	٢٤.٥مم
١٣٠	مروان الثاني	الجزيرة	١٤٣٢٨.مس	٢.٨٠٠غم	٢٧مم
	مروان الثاني	سجستان	١١٨٠.ص	٢.٥٠٠غم	٢٧.٥مم
	مروان الثاني	واسط	٤١٦.مس	٢.٩١٠غم	٢٤مم
١٣١	الثورة العباسية	بلخ	١٤١٤٥.مس	٣غم	٢٧مم
	مروان الثاني	الجزيرة	١٢٨٢٤.مس	٢.٨٠٠غم	٢٥مم
١٣١	مروان الثاني	السامية	٩٢٨.مس	٢.٩٣٣غم	٢٤مم
	مروان الثاني	واسط	٩١٣.مس	٢.٩١٠غم	٢٤مم
١٣٢	مروان الثاني	مرو	١٢٨٧٥.مس م	٢.٨٠٠غم	٢٥.٥مم







جدول بأسماء مدن الضرب

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم المتحف العراقي
ابر قباذ	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٤٣٢٣.مس
	٨١		١٤٣٢٠.مس
ابر شهر	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٦٤٤٠.مس
أذربيجان	١٠٥	هشام بن عبد الملك	١٣٨٣٤.مس
أران	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١١٧٦٥.مس
اردشير خرة	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٢١٧٨.مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	١١٦٩٢.مس
	٩٧	سليمان بن عبد الملك	٩٣٦٩.مس
	٩٨	سليمان بن عبد الملك	٢١٩٥.مس
أرمينية	٧٨	عبد الملك بن مروان	١٤٤٧٢.مس
	٨١	عبد الملك بن مروان	١٤٥٧٣.مس
	٩٨	سليمان بن عبد الملك	١٢٨٢٨.مس
	١٠٠	عمر بن عبد العزيز	٩٣٦٦.مس
	١٠١	عمر بن عبد العزيز	١١٦٩٠.مس
	١٠٨	هشام بن عبد الملك	٦٥٩٤.مس
اصطخر	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٢١٧٩.مس
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٥١٩٣.مس م
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٣٨.مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٣٦.مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٤٥٧٠.مس
	٩٦	سليمان بن عبد الملك	٦٣٥٥.مس
	٩٧	سليمان بن عبد الملك	٢١٩٦/١.مس
	٩٨	سليمان بن عبد الملك	١٣٨٣١.مس
	١٢٨	المعارضين	١٤٩٧٠.مس
أفريقية	١٠٣	يزيد الثاني	١٤٩٧٥.مس
	١٠٤	يزيد الثاني	٣٨٠٨.مس
	١١١	هشام بن عبد الملك	٩٣٦٣.مس
	١١٢	هشام بن عبد الملك	٩٣٦١.مس
الأندلس	١٠٧	يزيد الثاني	٦٧٣٥.مس
	١٠٨	هشام بن عبد الملك	٩٣٦٠.مس
	١١١	هشام بن عبد الملك	٦٣٤٩.مس
	١١٤	هشام بن عبد الملك	١١٦٩١.مس
	١١٦	هشام بن عبد الملك	٢٨٢٣.ع
انبار	٨١	عبد الملك بن مروان	١٤٢٠٥.مس
	٨٩	الوليد بن عبد الملك	١٥٠٣٥.مس
الباب	١٢٠	هشام بن عبد الملك	٦٩.ص
	١٢٣	هشام بن عبد الملك	١١٦٩٨.مس

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم المتحف العراقي
البصرة	٧٩هـ	عبد الملك بن مروان	١٥١٣٨.مس
	٨٠	عبد الملك بن مروان	٣٨٠٥.مس
	٨١	عبد الملك بن مروان	١٣٧٧٢.مس
	٨٢	عبد الملك بن مروان	٨٥٩٤.مس
	٨٣	عبد الملك بن مروان	١٢٨٢٠.مس
	٨٦	عبد الملك بن مروان	٢٣.مس
	١٠٠	عمر بن عبد العزيز	٥٣٠٩.مس
	١٠١	عمر بن عبد العزيز	٦٧٣٧.مس
	١٢٨	مروان الثاني	٢٠٣.مس
بلخ	١١٤	هشام بن عبد الملك	١١٦٩٦.مس
	١١٥	هشام بن عبد الملك	١٣٨٣٣.مس
	١٣١	المعارضين	١٤١٤٥.مس
التيمرة	٨٠	عبد الملك بن مروان	٥٣٦٤.مس
	٩١	الوليد بن عبد الملك	١٤٩٦٩.مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٦٤٤١.مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٢١٨٠.مس
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٥٣٦٥.مس
التيمرة	١٢٨	عهد المعارضين	٦٧٣٤.ع
الجزيرة	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٤٥٥٩.مس
	١٢٧	مروان الثاني	٩٣١.مس
	١٢٨	مروان الثاني	٥٣٥٠.مس
	١٣٠	مروان الثاني	١٤٣٢٨.مس
	١٣١	مروان الثاني	١٢٨٢٤.مس
الخسر	٨١	عبد الملك بن مروان	١٣٨٦٤.مس
جندي سابور	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٣٨٣٢.مس
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٢١٨١.مس
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٤٠٦.مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٥٢٨٩.مس
جي	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٥٠٢٢.مس
	٨١	عبد الملك بن مروان	٦٠٤٥.مس م
	٨٣	عبد الملك بن مروان	١١٦٨٨.مس
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٥٣٤٨.مس م
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٥٣٥٦.مس م
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٣٨١٢.مس
	١٢٧	حركة عبد الله بن معاوية	١٥٠١٧.مس
	١٢٨	عهد المعارضين	١٥٠١٩.مس
	١٢٩	عهد المعارضين	١٥٠١٨.مس

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم المتحف العراقي
حور	٨٤	عبد الملك بن مروان	١٢٥٠٠.مس
در بجرد	٧٩	عبد الملك بن مروان	١٤٢٠٨.مس
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٦٣٥٩.مس
در بجرد	٩١	الوليد بن عبد الملك	٥٣٨٠.مس •
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٥٣٧٩.مس •
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٦٥٨٩.مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٥٣٣٣.مس م
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٦٧٢٩.مس
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٥٣٧٨.مس •
	٩٩	الوليد بن عبد الملك	٥٣٦٨.مس •
	١٠٢	عمر بن عبد العزيز	١٤٩٧٦.مس
دساد	٨٨	عمر بن عبد العزيز	١٤٩٧٣.مس
دستوا	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٣٦٥٨.مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٤٩٧٦.مس
دست ميسان	٧٩	عبد الملك بن مروان	١٤٢٠٩.مس
دمشق	٧٩هـ	عبد الملك بن مروان	١٣٧١٧.مس
	٨٠	عبد الملك بن مروان	٥٣٤٩.مس
	٨١	عبد الملك بن مروان	١٣٧٧٠.مس
	٨٢	عبد الملك بن مروان	٣٨١١.مس
	٨٣	عبد الملك بن مروان	٦٣٦٠ مس
	٨٤	عبد الملك بن مروان	٥٣٧٠.مس م
	٨٥	عبد الملك بن مروان	٩٣٨١.مس
	٨٦	عبد الملك بن مروان	٢١٧٦.مس
	٨٧	عبد الملك بن مروان	١٢٧٣١.مس
	٨٨	الوليد بن عبد الملك	٦٧٣٠.مس
	٨٩	الوليد بن عبد الملك	٣٨٠٨.مس م
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١٣١١١.مس
	٩١	الوليد بن عبد الملك	٣٨١٠.مس •
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	١٥٠٢٨.مس
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٩٣٨٨.مس
دمشق	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٩٣٨٩.مس
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٩٣٦٠.مس
	٩٧	الوليد بن عبد الملك	٥١٩٣.مس م
دمشق	٩٩	عمر بن عبد العزيز	٩٣٦٧.مس
	١٠٠	عمر بن عبد العزيز	٣٨١٥.مس •
	١٠١	عمر بن عبد العزيز	١٤٥٦١.مس
	١٠٥	هشام بن عبد الملك	٦٣٥١.مس
	١٠٦	هشام بن عبد الملك	٦٠٤٦.مس

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم المتحف العراقي
دمشق	١٠٧	هشام بن عبد الملك	٧٣٠٦ - مس ج
	١١١	هشام بن عبد الملك	١٤٥٧٤ - مس
	١١٣	هشام بن عبد الملك	٦٠٤٤ - مس
	١٢١	هشام بن عبد الملك	٩٣٤٩ - مس
	١٢٤	هشام بن عبد الملك	١٢٨٢٦ - مس
	١٢٦	الوليد الثاني	١٦٣ - مس م
رامهرمز	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٤٣٧٤ - مس م
زيج خسر	٧٩	عبد الملك بن مروان	١٣٦٣٤ - مس
الري	٩١	الوليد بن عبد الملك	١٢٣٩٠ - مس
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٩٣٩١ - مس
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	١١٦٩٤ - مس
سابور	٨١	عبد الملك بن مروان	٩٦٢٦ - مس
	٨٢	عبد الملك بن مروان	١٤٣١١ - مس
	٨٤	عبد الملك بن مروان	١٣٨٣٥ - مس
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٦٥٨٨ - مس
	٩١	الوليد بن عبد الملك	١٥٠٣٠ - مس
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٤٣٤٧ - مس م
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٦٥٨٤ - مس
سابور	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٢١٨٣ - مس
	٩٧	سليمان بن عبد الملك	٢٨٢٢ - مس
	٩٨	سليمان بن عبد الملك	٦٧٣٢ - مس
	١٢٩	الثورة العباسية	٩٧٢٦ - مس
السامة	١٢٦	مروان الثاني	٩٢٨ - مس
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	١٢٨٢٦ - ر م
سجستان	٩٦	سليمان بن عبد الملك	٤٥ - ص
	٩٧	الوليد بن عبد الملك	١٤٣٢٩ - مس
	٩٨	الوليد بن عبد الملك	١٤٥٦٦ - مس
	١٠٠	عمر بن عبد العزيز	٢٢٠١ - مس
	١٣٠	مروان الثاني	٨٠ أ - ص
مرطاسر	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٣٧ - ص
سرق	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٢٩٠٩ - مس
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٢١٨٤ - مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٥٢٦٣ - مس م
سوفي	٩٩	عمر بن عبد العزيز	٥٣٥٥ - مس م
شموس	٨١	عبد الملك بن مروان	١٣٨٢٦ - مس
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١٥٠٢٦ - مس

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم المتحف العراقي
سوق الأهواز	٧٩	عبد الملك بن مروان	١٣٧٠٩ مس
	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٤٧٧٦ مس
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١١٦٩٣ مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٥٣٦٢ مس
قومس	٩٣	الوليد بن عبد الملك	١٦٩٦٧ مس
كرمن	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٥٣٤٦ مس
كرمن	٩١	الوليد بن عبد الملك	٣٨٢٦ مس
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٥٣٥٤ مس
	٩٧	الوليد بن عبد الملك	٥١٨٩ مس
	١٠١	عمر بن عبد العزيز	١١٤٤٥ مس
الكوفة	٧٩	عبد الملك بن مروان	٣٨٧٢ مس
	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٥١٤٠ مس
	٨١	عبد الملك بن مروان	٣٨٠٩ مس
	٨٢	عبد الملك بن مروان	١٤٣٢٦ مس
	١٠٠	عمر بن عبد العزيز	١٢٨٢٣ مس
	١٢٨	الخوارج	٩٢٦ مس
ماهي	٨٧	الوليد بن عبد الملك	٥١٩٥ مس
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٣٨٥٨ مس
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	١٤٣٢٠ مس
	٩٧	الوليد بن عبد الملك	١٣٨٣٤ مس
	٩٨	سليمان بن عبد الملك	٢١٩٨ مس
البركة	١١٠	هشام بن عبد الملك	٦٧٣٤ مس
	١١٨	هشام بن عبد الملك	٩١٢ مس
الداور	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٢١٨٥ مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٥٣٦٢ مس
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٣٣١٦ مس
مرو	٧٩	عبد الملك بن مروان	١٤٢٠٤ مس
	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٤٥٣٧ مس
	٨٢	عبد الملك بن مروان	١٤٢٠٧ مس
	٨٣	عبد الملك بن مروان	١٤٩٧٦ مس
	٨٤	عبد الملك بن مروان	١٤٦٠٤ مس
مرو	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٧٧٧٥ مس
	٩١	الوليد بن عبد الملك	٢٢ مس
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٥٣١٤ مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٤٣٠٨ مس
	٩٧	الوليد بن عبد الملك	١٣٠٨٤ مس

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم المتحف العراقي
مرو	٩٩	عمر بن عبد الملك	٣٨١٦.مس م
	١١٠	هشام بن عبد الملك	٧٧٨٧.مس م
	١٢٨	مروان الثاني	١٣٢٧٠.مس
	١٣٢	الكرماني	١٢٨٢٥.مس م
مناذر	٩٤	عبد الملك بن مروان	١٤٩٧٢.مس
	٩٥	عبد الملك بن مروان	١٥١٤٥.مس
ميسان	٨٣	عبد الملك بن مروان	١٤٣٢٥.مس
نهر تيرى	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٤٣٢٥.مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٥١٣٩.مس
	٩٦		٣٨١٨.مس
			١٤٣٢٤.مس
نيسابور	٩١	الوليد بن عبد الملك	٣٠.ص
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٦٣٥٦.مس
هراة	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٢١٩٣.مس
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٣٥.ص
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٥٣٨١.مس م
همذان	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٤٤٣١.مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٢١٩٣.مس
واسط	٨٣	عبد الملك بن مروان	٩٣٨٢.مس
	٨٤	عبد الملك بن مروان	١٤١٤٩.مس
واسط	٨٥	عبد الملك بن مروان	٤٢٠٦.مس م
	٨٦	الوليد بن عبد الملك	٤٢٠٧.مس م
	٨٧	الوليد بن عبد الملك	٦٧٣٧.مس
	٨٨	الوليد بن عبد الملك	٦٥٧٩.مس
	٨٩	الوليد بن عبد الملك	٦٧٢٨.مس
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٥٢٩٧.مس
	٩١	الوليد بن عبد الملك	٢١٨٦.مس
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٥٢٠٠.مس
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٥٣١٣.مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٥٣٢٠.مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٩٣٧٦.مس
واسط	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٥٢٠٢.مس م
	٩٧	سليمان بن عبد الملك	٥٢٧٩.مس
	٩٨		٦٠٤٧.مس م
	٩٩	عمر بن عبد العزيز	٢١٩٩.مس
	١٠٣	يزيد الثاني	٦٥٩٣.مس
واسط	١٠٤	يزيد الثاني	٥٣٢٦.مس م

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم المتحف العراقي
واسط	١٠٥	يزيد الثاني	٩٣٦٤ . مس
	١٠٦	هشام بن عبد الملك	٦٣٥٣ . مس
	١٠٧	هشام بن عبد الملك	٤٠ . مس
	١٠٨	هشام بن عبد الملك	٦٥٦٩ . مس
	١٠٩	هشام بن عبد الملك	٥٣٥١ . مس م
	١١٠	هشام بن عبد الملك	٩٣٥٧ . مس
	١١١	هشام بن عبد الملك	٦٣٥٠ . مس
	١١٢	هشام بن عبد الملك	١٨٧ . مس
	١١٣	هشام بن عبد الملك	٦٣٤٧ . مس
	١١٤	هشام بن عبد الملك	٣٨١١ . مس
	١١٥	هشام بن عبد الملك	٩٤٠٣ . مس
	١١٦	هشام بن عبد الملك	٥٣٤٥ . مس
	١١٧	هشام بن عبد الملك	٦٣٤٥ . مس
واسط	١١٨	هشام بن عبد الملك	٩٤٠٧ . مس
	١١٩	هشام بن عبد الملك	٩٤٠٨ . مس
	١٢٠	هشام بن عبد الملك	٦٣٤٣ . مس
	١٢١	هشام بن عبد الملك	٦١٠٠ . مس
	١٢٢	هشام بن عبد الملك	١٢٣٧٧ . مس
	١٢٣	هشام بن عبد الملك	٥٣١٤ . مس م
	١٢٤	هشام بن عبد الملك	٩٤١٤ . مس
	١٢٥	الوليد الثاني	٥٦٩ . مس
	١٢٦	يزيد الثالث	١٧٣ . مس
	١٢٧	مروان الثاني	٩٢٩ . مس
	١٢٨	مروان الثاني	٩١٩ . مس
	١٢٩	مروان الثاني	٦٧٢٦ . مس
	١٣٠	مروان الثاني	٤١٦ . مس
	١٣١	مروان الثاني	٩١٧ . مس



أسماء المتاحف العالمية ورموزها

A.U.B.,	American University, Beirut
B.,	Berlin, Kaiser Friedrich Müseum (Hützel, Katalog der Orientalischen Münzen, in Berlin 1898.
Casanova,	Paul Casanova, Inventaire Sommaire de la collection des monnaies musulmanes de S.A. La princesseismail, Paris, 1896. (This Collection is now in the museum de L'Art Arabe, Cairo).
D.	M Abou.Faraj – al – Úsh. The Silver hoard of Damascus, 1972.
Guthrie,	Collection of Col. C. Seton Guthrie Catalogued by Stanly Lane – Pool, Hertford, 1874. The Coins were afterwards bought for the British Museum.
I	Ismail Ghalib, Istanbul Museum, Constantinople, 1894.
IM	Iraq Museum.
IN,	Ibrahim Artuk, Denizbaci defincsi – Ankara, 1966.
J.R.A.S.,	Journal of the Royal Asiatic Society.
Kh	Khedivial Library (Bibliothèque Nationale Cairo, (S. Lane - Pool, Catalogue, 1897). مسكوكات إسلامية قتالوغى
Lane – Pool,	Stanly Lane – Pool, Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, I, London 1875.
Mar,	A de Markov, Inventory Katalogue Musulman – Skikh Monet, st. Petersburg, 1896.
Num – Belge,	Revue de la Numismatique belge.
Num – Chron,	Numismatic Chronicle.

P, Paris, Bibliotheque Nationale Cabinet des Medailles (Henri) Lavoix, Catalogue des Monnaies Musulmanes, I, Paris 1887.

Ties, W. Tiesenhausen, Moneti vostoschnavo Khalifata (monnaies des Khaliles Orientaux, St. Petersburg, 1873).

Walker, John Walker, Catalogue of the Arab – Byzantine and postReform Umaiyad Coins. London, 1956.

Z.D.M.G. Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.

Ziya, Ahmed Ziya, Catalogue Of Islamic Coins (in TurKish), Constantinople, 1910.

أحمد ضياء. دليل المسكوكات الإسلامية، القسطنطية ١٩١٠ .



دينار ذهبي من إصدار عبد الملك بن مروان

المصدر: روح الخط العربي، تأليف: كامل البابا

دار العلم للملايين للطباعة والنشر، الطبعة الأولى (يناير ١٩٨٣)

جدول الدراهم في المتاحف العالمية

مدينة الضرب	السنة الهجرية	العراقي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane Pool	موسكو Ties	البريطاني Walker	NumChron	Cuthrie	Rollin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Casanova	SI	موزة همايون	الفن الاسلامي في القاهرة	Numbelge	أ. ضياء Ziya	A.U.B	دمشق D
مرقة	٨٠	١٤٣٢٢ – ص																				
	٨١	١٤٣٢٠ – ص																				
ابرشهر	٩٢	٦٤١٠ – ص	١٣١	٢٣٢			٢٥٣		٣٢													١
اصطخر	٩٠	٢١٧٩ – ص	٢٤٩	٢٤١		٢٣٩	٢٦٩		٣٩							٣٢٨						١٥
	٩٢	٥١٩٣ – ص ه	٢٥١	٢٤٢	ملحق ١١٩	٢٧٢٦	٢٧١		٤٠													١٦
	٩٤	٣٨ – ص	٢٥٢	٢٤٣	ملحق ٩٤ب	٢٨٦	٢٧٢			١٨٨١												
	٩١	٣٦ – ص	٢٥٣	٢٤٤	٥٠	١٠١																
	٩٥	١٤٥٧٠ – ص	٢٥٤	٢٤٥	٥١	٤٤٩	٢٧٤										٢٩					١٧
	٩٦	٩٣٣٥ – ص	٢٥٥	٢٤٦	٥٢	٢٧٢٩	٢٧٥		٤١								٧٩					١٨
	٩٧	٢١٩٦/١ – ص		٢٧٤	ملحق ١٥٩	٤٤٦	٢٧٦															
	٩٨	١٣٨٣١ – ص	٤٤٦	٢٧٥	٣٥	٤٥٧	٢٧٧	٤٩					١٨٥٥									١٩
	١٢٨	١١٩٧٠ – ص																				٢٠
	٩٠	٢١٧٩٥ – ص																				
	٩٠	١١٧٦٥ – ص																				
[illegible]	٧٨	١٤١٧٢ – ص																				
	٨١	١٤٥٧٣ – ص	٣٠٤									١٦٩		١٨٧٥								
	٩٨	١١٨٢٨ – ص																٥٤٦				

جدول الدراهم في المتاحف العالمية

مدينة الضرب	السنة الهجرية	العرفي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane Pool	موسكو Ties	البريطاني Walker	NumChron	Cuthrie	Rollin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Casanova	NI	موزة همايون	الفن الإسلامي في القاهرة	Numbelge	ا. ضياء Ziya	AUB	دمشق D
أرمينية	١٠٠	٩٣٦٩ ـ مس			٤٨	١٨٠	٢٦٦															
	١٠١	١١٦٩٠ ـ مس	١٧٠																			
	١٠٨	٩٥٩٤ ـ مس		١٦٦	٥٣٦		٢٦٧															
قرميسين	١٠٥	١٣٨٣٤ ـ مس		٤٩٨		٥٢٠		١٧٦														٥
افريقية	١٠٣	١١٩٧٥ ـ مس	١٨٤	٤٣٣	٥١	٥٠٥	٢٨٠															١٢
	١٠٤	٢٨٠٨ ـ مس	١٨٥	٤٣٤		٢٧٤٤	٢٨٢															١٤
	١١١	٩٤٤٣ ـ مس		٤٦٧	٥٦	٥٥٩	٢٨١															٣٠
	١١٣	٩٣٦١ ـ مس	٥١١	٤٦٨		٥٦٢	١٢٨٤	١٨٨٣			٧٧				٤٩٦							٣٢
أردشير خرة	٩٠	٢١٧٨ ـ مس	٣٤٣	٤٣١	٤٤	٣٣٣	٢٥٨															
	٩٤	١١٦٩٢ ـ مس	٢٤٥	٤٣٧	٤٥		٢٦٠															
	٩٧	٩٣٦٩ ـ مس		٣٧١		٤٤٥	٢٦٣															
	٩٨	٢١٩٥ ـ مس	١١٣		٤٧	٤٥٨	٢٦٤															
الأنبار	٨١	١١٢٠٥ ـ مس					٣٠٩															
	٨٩	١٥٠٣٢ ـ مس																				
الأندلس	١٠٥	٩٣٩٤ ـ مس																				
	١٠٧	٦٦٣٥ ـ مس				٥٣٣																
	١٠٨	٩٣٩٠ ـ مس	٥١٢			٥٣٧																
الأندلس	١١١	٦٣٤٩ ـ مس		٤٧٢																		
الأندلس	١١٤	١١٦٩١ ـ مس		٤٧٤		٥٧٣																
	١١٦	٢٨٤٣ ـ ع				٢٩١													٥٦٤			

جدول الدراهم في المتاحف العالمية

مدينة الضرب	السنة الهجرية	العراقي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane Pool	موسكو Ties	البريطاني Walker	NumChron	Guthrie	Rollin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Casanova	NJ	موزة معنوت	الفن الإسلامي في القاهرة	Numbelge	أ. ضياء Ziya	ACB	دمشق D
الباب	١٣٠	٦٩ — ص	٥١٣	٤٦٧	٦١	٥٠٤	٢٩٩	١٨٨٣		٧٨			١٨٨٥				٤٠					
	١٢٣	١١٦٩٨ — ص			٦٦	١٦١٦	٢٩٨															
البصرة	٧٩	١٥١٣٨ — ص		١٧٤		٢٧١٧	٢٩٩										٥٩					٦٥
	٨٠	٢٨٠٤ — ص م	٤٠٥	١٧٦	٦٣	٢٨٢	٣٠٠		٤٥								١٠	٥٢٦				٦٦
	٨٠	١٣٧٧٣ — ص	٤٠٦	١٧٧	٦٤	٢٦٠	٣٠١										١١	٥٢٧				٦٧
	٨٢	٨٤٩٤ — ص	٣٠٨	١٧٩	٦٥	٢٥٨	٣٠٢											٥٢٨				٦٨
	٨٣	١٣٩٢٠ — ص م																				
	٨٦	٩٣ — ص																				
	١٠٠	٥٢٠٩ — ص	٤٧١	٤١٠	٦٦	٤٧٥	٣٠٥		٤٨					١٨٨٣								٦٩
	١٠١	٦٦٣٧ — ص	٤٧٢	٤١٢	٦٧	٤٩٧			٤٩									٥٧٧				٧٠
	١٢٨	١٠٢ — ص	٥٨٠						٥٠													٧١
بلخ	١١٦	١٠٦٨٩ — ص		٤٧٩																		
	١١٥	١٣٨٣٣ — ص		٤٨٠					٢٠٧					١٨٨٣								
	١٢١	١٤١٤٥ — ص																				
الجزيرة	٨٠	٥٢٩٤ — ص د																				
	٩١	١٥٩٩٦ — ص	٣٥٧	٩٥٨	الملحق ٩٩	٣٥٩	٣١٦		٥٢										١٨٧٩			
	٩٤	٦١١٩ — ص		٩٩٩		٤٠٢	٣١٩						١٨٨٥					٥٤١				
البصرة	٩٥	٦٤٤١ — ص		٩٥٠/٢	٧٠													٥٨٣				٧٤
	٩٠	١١٥٠ — ص		٢٥٣/٢		٤٠٠	٣١٤															
	١٢٨	٥٢٦٥ — ص ه																				

جدول الدراهم في المتاحف العالمية

مدينة الضرب	السنة الهجرية	العراقي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane Poole	موسكو Ties	البريطاني Walker	NumChron	Guthrie	Rollin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Casanova	NI	موزة همايون	الفن الاسلامي في القاهرة	Numbelge	ضياء Ziya	AUB	دمشق D
البصره		٦٧٢٤ ـ ع																				
الجسر	٨١	١٣٨٦١ ـ ص																				
الجزيرة	٩٥	٦٧٢٩ ـ ص																				
	١٢٧	٩٣١ ـ ص				٦٢٤											٤٢١					
	١٢٨	٥٣٥٠ ـ ص ه					٣١٦					٢٨٠						٥٨٤				٧٦
	١٣٠	١٤٣٢٨ ـ ص				٦١٦	٣١٨											٥٨٦				٧٧
	١٣١	١٢٨٩٤ ـ ص	٥٨٢					٥٥						١٨٣٣						٩١٨		٧٨
جندي سابور	٨٠	١٣٨٣٢ ـ ص			٧٣	٢٨٤	٣١٩	١٩٩١														٧٩
	٩٠	٢١٨١ ـ ص														١٨						٨٠
	٩٣	٤٠٦ ـ ص	٣٥٩	١٥٥		٢٩٠											٨٢					
	٩٥	٥٢٨٩ ـ ص		٢٥٦																		
جي	٨٠	١٥٠٢٢ ـ ص		١٨٢																		
	٨١	٦٠١٥ ـ ص ه	٣١١	١٨٣	الملحق ٤٧٤	٩٤٣	٣٢٩		٥٦													٨٥
	٨٣	١١٦٨٨ ـ ص					٣٢٨			٨٨									١٨٥٩			
	٩٢	٥٣٤٨ ـ ص ه		٧٧		٣٧٣	٣٣١											٥٩٠				٨٨
	٩٣	٥٣٥٦ ـ ص ه	٣٦٠	٢٥٧	الملحق ٤٧٧		٣٣٢															٩٠
	٩٩	٣٨١٢ ـ ص	٣٦٩					١٩٢١					١٨٨٥									
جي	١٢٧	١٥٠١٧ ـ ص																				
	١٢٨	١٥٠١٩ ـ ص																				

جدول الدراهم في المتاحف العالمية

مدينة الضرب	السنة الهجرية	العراقي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane Pool	موسكو Ties	البريطاني Walker	NumChron	Guthrie	Rollin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Casanova	NI	مرزة هماوين	الفن الإسلامي في القاهرة	Numlselge	أ. ضياء Zaya	AUB	دمشق D
جي	١٢٩	١٤٩٧١ ـ مس																١٦٨٣٩				
خور	٨١	١٢٥٠ ـ مس																				
زرنجرة	٧٩	١٤٣٠٨ ـ مس																				
	٩٠	١٣٤٩ ـ مس	٣١٢	٢٦٠	الملحق ١٥٩	٢٤٠	٢٣٩		٦٠													٩١
	٩١	٥٣٨٠ ـ مس م	٢٦٤	١٦٦/٩	الملحق ١٥٩	٢٤٩	٢٤٠											٥٩٤				٩٥
	٩٢	٥٣٧٩ ـ مس م	٢٦٥/٩	١٦٢/١	٨٠	٢٧٩	٢٤١		٩٢							٤٠		٥٩٣				٩٦
	٩٣	١٥٩٩ ـ مس	٣٦٧	٢٦٥	٨١	٢٨٠	٢٤٣		٩٣	١٨٨١						٤١		٥٩٤				٩٧
	٩٤	٥٣٣٣ ـ مس م	٢٦٨	٢٦١	الملحق ١٦١	١٠٩	٢٤٢									٤٢		٥٩٥				٩٨
	٩٥	٩٢٢٢ ـ مس		٢٦٧		٤٩٦	٢٤٤										٨٤					
	٩٦	٥٣٧٨ ـ مس م		١٦٨	الملحق ٨١ ت		٢٤٥															
	٩٩	٥٣٦٤ ـ مس م						١٨٧٤										٥٩٧				٩٩
سابور	١٠٢	١١٩٧٦ ـ مس																				
دستوا	٨٨	١١٩٧٣ ـ مس																				
	٩٤	٩٣٥٨ ـ مس			الملحق ٨٩ ت	٢٤٩	٢٥٠															١٠٥
	٩٥	١١٤٧٩ ـ مس																				
دست ميسان	٧٩	١٤١٠٩ ـ مس																				

جدول الدراهم في المتاحف العالمية

مدينة الضرب	السنة الهجرية	العراقي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane Pool	موسكو Ties	البريطاني Walker	NumChron	Cuthrie	Rollin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Casanova	NI	مورة همايون	الفن الإسلامي في القاهرة	Numbelge	أ. ضياء Ziya	ALB	دمشق D
دمشق	٧٩	١٣٧١٧ ـ مس	٣١٣	١٨٥	٨١	٢٧٦	٣٥٢		٦٥							٦٦						١٠٦
دمشق	٨٠	٥٣٤٩ ـ مس م	٣١٤	١٨٦/٧	٨٥	٢٨١	٣٥٣		٦٧									٥٩٨				١٠٧
	٨١	١٢٧٧٠ ـ مس	٣١٥/١٦	١٨٨	٨٦	٢٩١	٣٥٤									٨		٥٩٩	١٨٥٩			١٠٩
	٨٢	٣٨١١ ـ مس	٣١٧		٨٧	٢٩٧	٣٥٥									٩	٦٣	٦٠٤	١٨٥٩			١١٠
	٨٣	٦٣٦٠ ـ مس	٣١٩	١٨٩	٨٨	٣٠٢	٣٥٦		٧٠							١٠		٦٠٦				١١١
	٨٤	٥٣٠١ ـ مس م	٣٢٠/١	١٩٠/١	٨٩	٣٠٦	٣٥٨									١١		٦٠٧				١١١أ
	٨٥	٩٣٤١ ـ مس	٣٢٢	١٩٢	٩٠	٢٧٢٢	٣٥٩		٧٢							١٢	٦٥	٦٠٨				١١٢
	٨٦	٢١٧٦ ـ مس	٣٢٣	١٩٣/٤	٩١	٣١٢	٣٦٠		٧٣									٦١٠	١٨٥٩			١١٣
	٨٧	١٢٧٣١ ـ مس	٢٧٠/١	٢٧٠	٩٢	٣١٥	٣٦١											٦١١				١١٤
	٨٨	٦٧٣٠ ـ مس	٢٧٥/٦	٢٧١	٩٣	٣١٩	٣٦٣											٦١٣				١١٥
	٨٩	٣٨٠٨ ـ مس م	٢٧٣/٤	٢٧٢	٩٤	٣٢٣	٣٦٤											٦١٥				١١٦
	٩٠	١٣١١١ ـ مس	٢٧٥/٦	٢٧٣/٤	٩٥	٣٢٦	٣٦٥										٨٥	٦١٦				١١٧
	٩١	٣٨١٠ ـ مس م	٢٧٧/٨	٢٧٥	٩٦	٣٤٦	٣٦٧									٢٨	٨٦	٦١٨				١١٨
	٩٢	١٥٠٨٢ ـ مس	٨٧٩	٢٧٦	٩٧	٣٩٤	٣٦٨		٧٩									٦١٩				١١٩
	٩٣	٩٣٨٨ ـ مس	٢٨٠	٢٧٧	٩٨	٣٧٧	٣٦٩		٨١							٢٩						١٢٠
	٩٤	٩٣٨٩ ـ مس	٢٨١	٢٧٨	٩٩	٣٩٤	٣٧٠										٨٧	٦٢٢				١٢١
دمشق	٩٦	٩٣٦٠ ـ مس	٢٨٤/٥	٢٨١	١٠١	٤٣٣	٣٧٢		٨٥													١٢٣
	٩٧	٥١٩٢ ـ مس م	٤٤٩	٢٨٠	١٠٢	٤٤٣	٣٧٤		٨٧								٧٩					١٢٥
	٩٩	٩٣٦٧ ـ مس	٤٥١	٣٨٢	١٠٤	٤٩٦	٣٧٦											٦٢٣				١٢٨
	١٠٠	٣٨١٥ ـ مس م	٤٧٣/٤	٤١٥	١٠٥	٤٧٧	٣٧٧											٦٢٥				١٢٩
دمشق	١٠١	١٤٥٦٦ ـ مس	١٧٥	٤١٧	١٠٦		٣٧٨		٨٩							٨٢						١٣١
دمشق	١٠٥	٦٣٥١ ـ مس	١٩٠	٤٣٩	١٠٩	٥١٨	٣٨٢		٩٤													١٣٢
	١٠٦	٦٠٤٩ ـ مس	٥١٥		١١٠	٥٤٤	٣٨٣		٩٥													

جدول الدراهم في المتاحف العالمية

مدينة الضرب	السنة الهجرية	العراقي	برلين B	باريس P	بريطاني Lane Pool	موسكو Ties	البريطاني Walker	NumChron	Guthrie	Rollin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Casanova	SI	موزة همايون	الفن الاسلامي في القاهرة	Numbelge	أ. ضياء Ziya	ANB	دمشق D
دمشق	١٠٧	٧٢٠٩ – س م	٥١٩				٣٨٤		٩٦													١٥٢٢
	١٠٩	١١٥٧٩ – س	٤٩٠/١	١٨٣		٥٥٦	٣٥٨															١٣١ب
	١١٣	٦٠٤٤ – س	٥١٢	١٨٥	١١١	٢٧٤٧			٩٩													١٤١
دمشق	١٢١	٩٣٥٩ – س	٥٢٩	١٩١	١١٥		٣٩٦		١٠٤													١٤٣
	١٢٣	١٢٨٣٦ – س	٥٣٠	١٩١	لم تحقق ١١١٦أ		٣٩٩		١٠٥	١٨٨٤								٦٢٩				١٤٧
	١٢٦	١٦٣ – س		٤٢٠		٦١٩																
رامهرمز	٩٠	٥٣٧٤ – س م		٢٨١		٣٤٣																
زوبهخسرا	٧٩	١٣٦٤١ – س																				
الري	٩١	١٣٣٣٠ – س					٤٠٨															
الري	٩١	٩٣٩١١ – س		٢٨٤																		١٥٤
	٩٦	١١٦٩٤ – س			١٩٩			١٨٧٤			٧											
سابور	٨١	٣٨٠٩ – س م		١٩٧٩		١٢٢٩									١٨							
	٨٢	١٤٣٣٩ – س		١٩٥					١١٠						١٩			٦٤٤				
	٨٤	١٣٨٣٥ – س	٣٣٤													٤٠		٦٤٥				١٥٨
	٩٠	١٥٥٨ – س	٢٨٨	٢٨٨		٣٣١	٤١٣											٦٤٧				١٥٩
	٩١	١٥٠٣١ – س	٣٨٩		١٢٣	٣٣٣	٤١٤		١١٩							٥١		٦٤٩				
	٩٣	٥٣٥٧ – س م	٣٩٠	٢٨٩	١٢٤	٣٣٥	٤١٥		١١٢							٥٣						١٦٢
	٩٤	٦٥٨٥ – س	٣٩١	٢٩٢	١٢٥	١٠٣	٤١٩		١١٤								٤١٩		١٨٥٩			١٦١
	٩٦	٢٢٨٣ – س		٢٩٤	١٢٧		٤٢٩								١٠٢٩		٤١٩					١٦٥
	٩٦	٢٨٩٩ – س		٢٨١	١٢٨	١١٨	٤٢٢															١٦٦
	٩٨	١٧٣٩ – س	٤٥٣	٢٨٤/٩	١٢٩	١١٤	٤٢٣		١١٥													١٦٦

جدول الدراهم في المتاحف العالمية

مدينة الضرب	السنة الهجرية	العراقي	برلين R	باريس P	البريطاني Lane Pool	موسكو Ties	البريطاني Walker	NumChron	Cuthrie	Rollin	Kb	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Casanova	SI	موزة هملبون	الفن الإسلامي في القاهرة	Numbelge	أ ضياء Ziya	AUB	دمشق D
سابور	١٢٩	٩٧٢٦ ـ ص																				
لسلميه	١٣١	٩٢٨			١٤١		١٢٥															١٦٧
سحستان	٩٣	١٢٨٩١ ـ ص م	٢٩٥	١٩٧					١١٧													١٧٠
سجستان	٩٦	٤٥ ـ ص		٢٩٩																		
	٩٧	١١٣٢٩ ـ ص			١٣٩			١٨٧٤			٨											
	٩٨	١١٥٦٨ ـ ص		٢٨٧																		
	١٠٠	١٢٢٠١ ـ ص																				
	١٣٠	٨٠ أ ـ ص																				
سرق	٩٠	٢٩٠٩ ـ ص	٢٩٦	٣٠٣	١٣٣	٢٤٩	١٣٠		١١٩				١٨٨٥									١٧٦
	٩٣	٢١٨٤ ـ ص		٣٠٤	١٣٤	٢٨٨	١٣١										٨٩					١٧٩
	٩٥	٥٣٦٣ ـ ص م		٣٠٥	الملحق ١١٢٥	١٢٥	١٣٢										٩٠					
سرخس	٩٣	٣٧ ـ ص																				
السوس	٨٠	٢١٨٣٦ ـ ص		١٩٦	الملحق ١١٢٥	٢٧١٩	١٣٥															
	٩٠	١٣٧٧١ ـ ص			١٣٩	٣٩٨	١٣٦															١٨١
سوق الأهوار	٧٩	١٣٧٠٩ ـ ص	٣٢٥						١٩١													
	٩١	١٣٧٧١ ـ ص																				
	٩٠	١١٦٩٣ ـ ص		٣٠٦	١٢٨	٣٣٦	١٣٩											٦٥٦	١٨٥٩			١٨٣

جدول الدراهم في المتاحف العالمية

مدينة الضرب	السنة الهجرية	شعراني	برلين B	باريس P	البريطاني Lane Pool	موسكو Ties	البريطاني Walker	NumChron	Cutbrie	Rollin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Casanova	NI	موزة همايون	الفن الإسلامي في القاهرة	Numbelge	أ. ضياء Zaya	AUB	دمشق D
سوق الاهواز	٩٤	٥٣٧٢ ـ مس	٢٩٨	٣٠٩	١٤٠	١٠٧	٤٤٢		١٨٧٤													١٨٦
سولي	٩٩	٥٣٥٥ ـ مس م																				
توس	٩٢	١٢٨٤٧ ـ مس م					١٥٣	١٩٠٢						١٨٨٣								١٨٩
كرمان	٩٠	٩٣٩٣ ـ مس	١٠١	٣١٣	١٤٢	٣٠٣	١٥٤															١٩٠
	٩١	٣٨١٦ ـ مس		٣١٤		٣١٨	١٥٥										٧١	٦٥٩				١٩١
	٩٢	٥٣٥٤ ـ مس م		٣١٥			١٥٦											٦٦٠				
	٩٧	٩٢١٨ ـ مس		٣١٩	١٤٥	٢٧٣٧	١٦٠				١١٧											١٩٥
كرمـا	١٠١	١١٦٩٥ ـ مس		٣١٨		٢٧٤١	١٦١															١٩٦
الكوفة	٧٩	٣٨٧٢ ـ مس		٢٠٠	١٤٨	٢٧٧	١٤٧															١٩٨
	٨٠	١٥١٤٠ ـ مس																				
	٨١	٣٨٠٩ ـ مس م																				
	٨٢	١٤٣٢٦ ـ مس		٢٠١																		
	١٠٠	١٢٨٩٣ ـ مس		٤١٩	الملحق ١٤٨ و		١٦٨											٦٦٥				١٩٩
	١٢٨	٩٢٦ ـ مس					١٧١	١٩٢١								١٤٣		٦٦٦				٢٠٣
ماهي	٨٧	٥١٩٥ ـ مس م																				
	٩١	٣٨٧٢ ـ مس	١٠٣	٣٢١	الملحق ١٥٢ أ	٣٦٨	١٧١	١٣٢														٢٠٧
ماهي	٩٦	١٤٣٢٠ ـ مس	١٠٤	٣٢٥	١٥٤		١٧٧	١٣٣														٢٠٨

جدول الدراهم في المتاحف العالمية

مدينة الضرب	السنة الهجرية	العرقي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane Pool	موسكو Ties	البريطاني Walker	NumChron	Guthrie	Rollin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Casanova	NI	موزة همايون	الفن الإسلامي في القاهرة	Numbelge	ضياء Zeya	AUB	دمشق D
ماهي	٩٧	١٢٨٣١ ـ مس			الملحق ١٥٤	٢٧٣٢	٤٧٩				١٤٧						١٣٨			٩٧		٢٠٩
	٩٨	٢١٩٨ ـ مس				٤٦٢					١١٨											
المبركة	١١٠	٦٧٣٤ ـ مس	٥٣٥	٤٩٧	٥١٦		٤٨١										١٦٨	٦٦٨				
	١١٨	٩١٦ ـ مس	٥٣٧	٤٩٨			٤٨٥															
المذار	٩٠	٢١٨٥ ـ مس																				
	٩٥	٥٢٦٢ ـ مس																				
	٩٦	٢٢١٦ ـ مس																				
مرو	٧٩	١٤٢٠١ ـ مس					٤٨٦	١٩٠٢														
	٨٠	١٤٥٣٧ ـ مس																				٢١٣
	٨٢	١٤٢٠٧ ـ مس																				٢١٥
	٨٣	١٤٩٧١ ـ مس																				٢١٦
		١٥١٤٧ ـ مس																				
مرو	٨٤	١٤٦٠٤ ـ مس				٣٠٧	٤٨٩															
	٨٤	٥٣٣٣ ـ مس					٤٨٨															
	٩٠	٧٧٧٥ ـ مس م		٣٢٦		٣٣٣	٤٩٠	١٨٥٩			١٥٢	٥١										٢١٧
	٩١	٣٩ ـ مر	٤٠٥	٣٢٧		٣٥١	٤٩١		١٣٨									٦٧٠				٢١٨
	٩٣	٩٣٩٤ ـ مس	٤٠٦	٣٢٩	١٥٩	٣٩٢	٤٩٣		١٣٩								١٥	٦٧١				
	٩٥	١١٣٠٨ ـ مس	٤٠٧	٣٣١	١٦٠	٤١٨	٤٩٤		١٤٢									٦٧٣				٢٢٠
	٩٧	١٢٠٨١ ـ مس م	٤٥٨			٤٥٣						١١٥					١٣٩	٦٧٤	١٨٥٩			٢٢٢
	٩٩	٣٨١٩ ـ مس م	٤٦٠	٣٩٥	١٦١	١٧٣	٤٩٥	١٨٥٩														٢٢٣

جدول الدراهم في المتاحف العالمية

مدينة الضرب	السنة الهجرية	العراقي	برلين B	باريس P	بريطاني Lane Pool	موسكو Ties	بريطاني Walker	NumChron	Guthrie	Rollin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Casanova	NI	صورة عصور	الفن الإسلامي في القاهرة	Numbeige	ضياء Ziya	ALB	D مخلوف
مرو	١٠٠	٢٧٨٧ ـ ص م	٥٣٨	٥٠٣	الملحق ١٦١		٤٩١		١٤٤									١٧٦				
	١٢٨	١٢٨٤٥ ـ ص م																				
	١٣١	١٣٢٧٠ ـ ص																				
مناذر	٩٤	١٤٩٧٢ ـ ص			١٦٤	١٠٩	٥٠٤	١٨٨٣			١٥٨							١٧٧				
[illegible]	٩٥	١٥١٦٥ ـ ص	١٦٢	٣٢٤		١٢٣	٥٠٥											١٧٨				
ميسان	٩٢	١٤٣٢٥ ـ ص																				
نهر تيرى	٨٠	١٥٠٣٩ ـ ص		٢٠٨	الملحق ١٦٦												٦٦					
	٩١	٢٨١٨ ـ ص	١٠٩	٣٦٠		١٠٨			١٥٠				١٩٨٥		٨٥	٤٧		١٨٣			٤	
	٩٥	١٤٣٣٤ ـ ص															٩٨					
	٩٦	١٤٣٢٧ ـ ص			١٦٤		٥١٣															
هراة	٩٢	٢١٩٩ ـ ص		٤٥٧				١٩١٤														٢٣١
	٩٣	٧٤ ـ ص			١٦٩	٣٨٢	٥١٧											١٨٥				٢٢٩
	٩٥	٢٣٩١ ـ ص م		٢٥٨		١٩٠																٢٣٢
همذان	٩٠	٤١٣١ ـ ص																				
	٩٤	٢١٩٣ ـ ص		٣٦٠	١٧٠	٢٩٧	٤٩٠	١٨٩٤									٣٩					٢٣٤
واسط	٨٣	٣٩٨٢ ـ ص؟										واسط					٨٧					٢٣٦
	٨١	١٦١١٩ ـ ص	٣٢٨	٢٠٩٠			٤٣٩	١٨٩٦								١٥	٦٨	١٨٨				٢٣٧

جدول الدراهم في المتاحف العالمية

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الرقم	برتيه B	باريس P	البريطاني Lane Poole	موسكو Ties	البريطاني Walker	Guthrie	NI	موزة عمايون	الفن الإسلامي في القاهرة	دمشق D
واسط	٨٥	٢٠٩ ـ مص م						١٥٦	١٩	٧٩	٦٩٢	٢٣٨
	٨٦	١٢٠٧ ـ مص م	٣٣٢	٢٢٤	١٧٢	٣١٢	٥٢٩	١٥٧	٦١	٩٩	٦٩٥	٢٣٩
	٨٧	٦٧٢٨ ـ مص	١١٨		١٧٣	٣١٦	٥٢٩	١٥٨	٦٩	١٠٠	٦٩٩	٢٤٠
	٨٨	٦٢٧٩ ـ مص	١١٩	٢٤٤	١٧٦	٣١٠	٥٣٠	١٥٩	٦٤	١٠١	٧٠٠	٢٤١
	٨٩	٦٧٢٨ ـ مص	١٤٠	٢٤٥	١٧٥	٣٢٤	٥٣١	١٦٠	٦٥	١٠٤	٧٠٣	٢٤٢
	٩٠	٥٢٩٧ ـ مص	٤٢٩/٣	٢٤٦	١٦٩	٢٣٧	٥٣٢	١٦١	٦٦	١٠٨	٧٠٤	٢٤٣
	٩١	٢١٨٩ ـ مص	٤٢٤/٥	٢٤٧	١٧٧	٢٤٧	٥٣٢	١٦٢	٦٧	١١٣	٧٠٧	٢٤٤
	٩٢	٥٢٠٠ ـ مص	٤٦٦/٧	٣٨٢/٩	١٧٨	٢٩٥	٥٤٥	١٦٣	٦٨	١٢٦	٧٦٩	٢٤٥
واسط	٩٣	٥٣١٢ ـ مص	٤٢٨/٩	٣٢٠	١٧٩	٢٧٩	٥٣٩	١٦٤	٦٩	١٢٢	٧١٦	٢٤٦
	٩٤	٤٣١٠ ـ مص	٤٣٠/١	٣٥١	١٨٠	٣٩٥	٥٣٨	١٦٥	٧٠	١١٧	٧٢٠	
	٩٥	٩٣٧٩ ـ مص	٤٣٢/٤	٣٥٢/٣	١٨١	٤١٢	٥٣٩	١٦٦	٧١	١٢٢	٧٢٣	٢٤٩
	٩٦	٢١٠٣ ـ مص ه	٤٣٥/٧	٣٥٤/٥	١٨٢	٤٣٣	٥٤١	١٦٧		١٤١	٧٢٩	٢٥٠
	٩٧	٥٢٧٩ ـ مص	٤٣٨/٣	٣٩٩	١٨٣	٤٤٤	٥٤٣	١٦٨				٢٥١
	٩٨	٦٠٤٢ ـ مص ه	٤٣٩	٤٠١	١٨٧			١٦٩	٨١	١٤٦	٧٣١	٢٥١
	٩٩	٢٠٩٩ ـ مص	٤٤١/٢	٤٠٢	١٨١	٤٧٠	٥٤٤	١٧٢	٨٩	١٥٨	٧٣٢	٢٥٢
	١٠٣	٦٠٩٢ ـ مص	٤٤٣	٤٤٤	١٨٩	٥٠٤	٥٤٩	١٧٣	٩٠	١٥٩		٢٥٣
	١٠٤	٥٢٢٩ ـ مص	٤٤٥	٤٤٦/٧	١٨٧	٥٠٧	٥٤٧	١٧٤	٩١	١٦١	٧٣٥	٢٥٤
	١٠٥	٢٢٦٤ ـ مص	٤٤٩	٤٤٧/٨		٥١٩	٥٤٨	١٧٥	١٠٣	١٧٠	٧٣٦	٢٥٥
	١٠٦	١٢٤٣ ـ مص	٥٢٩	٥٠٤	١٩٩	٥٢٥	٥٥٢	١٧٦	١٠٧	١٧٣	٧٣٨	٢٥٧
	١٠٧	٤١ ـ ص	٥١٠	٥٠٥	١٩٠	٥٢٦	٥٥٤	١٧٧	١٠٨	١٧٣	٧٣٩	٢٦٠
	١٠٨	٥٢٣٩ ـ مص	٥١١/٢	٥٠٦		٥٢٨	٥٥٥	١٧٨	١٠٩		٧٤٠	٢٦١
	١٠٩	٢٢٥١ ـ مص ه	٥١٤	٥٠٧	١٩٣	٥٤٠	٥٥٧	١٧٩	١١٠	١٧٥	٧٤١	٢٦٢
	١١٠	٩٣٥٧ ـ مص	٥١٥/٦	٥٠٨	١٩٤	٥٥٤	٥٥٨	١٧٩	١١١	١٧٦	٧٤٣	٢٦٣
	١١١	٩٣٥٠ ـ مص	٥١٧		١٩٥	٥٥٧	٥٥٩	١٨٠	١١٢	١٧٧		٢٦٤
	١١٢	١٨٧ ـ مص	٥١٨	٥١٠	١٩٦	٥٦١	٥٦٠	١٨١	١١٣	١٧٨	٧٤٣	٢٦٥

(الأعمدة NumChron, Rollin, Kh, Mar, Z.D.M.G, J.R.A.S, Casanova, Numbelge, Ziya, ATD فارغة في هذه الصفحة.)

جدول الدراهم في المتاحف العالمية

مدينة الضرب	السنة الهجرية	العراقي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane Poole	موسكو Tiers	البريطاني Walker	NumChron	Cuthsie	Rollin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Casanova	Sl	موزة همايون	الفن الإسلامي في القاهرة	Numbedge	أ. ضياء Ziya	AUB	دمشق D
واسط	١١٢	ص — ٦٢٤٧	٥٥٠	٥١٢	الملحق ١٩٥	٥٦٤	٥٦١		١٨٢									٧١٨				١٦٦
	١١٤	ص — ٣٨١١	٥٥١	٥١٣		٥٧٠	٥٦٢		١٨٣													
	١١٥	ص — ٩١٠٣	٥٥٢	٥١٤	١٩٦	٥٧٥	٥٦٤		١٨٤							١١٤	١٨٢	٧٥٠				٢٦٧
	١١٦	ص م — ٥٢١٥	٥٥٣	٥١٥	الملحق ١٩٧	٥٧٧	٥٦٥		١٨٥							١١٥	١٨٤	٧٥٣				٢٦٨
	١١٧	ص — ٩٢٤٥	٥٥٥	٥١٦	١٩٩	٥٨٤	٥٦٧		١٨٦							١١٦	١٨٩	٧٥٤				٢٦٩
	١١٨	ص — ٩٤٠٧	٥٥٧	٥١٧	٢٠٠	٥٨٩	٥٦٨		١٨٧							١١٧	١٨٦	٧٥٦				٢٧٠
	١١٩	ص — ٩١٠٨	٥٥٨	٥١٨	٢٠١	٥٩٣	٥٦٩		١٨٨							١١٨	١٩٥	٧٥٧				٢٧١
	١٢٠	ص — ٦٢٥١	٤٦١	٥٢٠	٢٠٢	٦٠٣	٥٧٠		١٨٩							١١٩	١٩٦	٧٦١				٢٧٣
واسط	١٢١	ص — ٦١٠٠	٥٦٣	٥١٩	٢٠٣	٦١٠	٥٧١		١٩٠							١٢٠	١٩٩	٧٦٥				٢٧٤
	١٢٢	ص — ١٢٢٧٧	٥٦٥	٥٢١	٢٠٤	٦١١	٥٨٢		١٩١							١٢١	٢٠٠	٧٧٠				٢٧٥
	١٢٣	ص م — ٥٢١٤	٥٦٦	٥٢٥	٢٠٥	٦١٦	٥٧٤		١٩٢							١٢١	٢٠٣	٧٧١				٢٧٦
	١٢٤	ص — ٩١١٤	٥٦٨	٥١٦	٢٠٦	٦١٨	٥٧٦		١٩٣							١٢٢	٢٠٦	٧٧٨				٢٧٧
	١٢٥	ص — ٥٢٩	٥٧٠	٥٢٨	٢٠٧	٦١٢	٥٧٧		١٩٤							١٢٤	٢٠٨	٧٨١				٢٧٨
	١٢٦	ص — ١٧٣	٥٧٥	٥٣١	٢٠٨	٦٢٠	٥٧٨		١٩٥									٧٨٣				٢٧٩
	١٢٧	ص — ٩٢٩	٥٨٨	٤٣٣	٢١١	٦٢٣	٥٨١		١٩٨							١٢٥	٢٢٢	٧٨٩				٢٨٢
	١٢٨	ص — ٩١٩	٥٩٠	٥٤٩	٢١٢	٦٢٧	٥٨٣		١٩٩							١٢٦	٢٢٣	٧٩٠				٢٨٤
	١٢٩	ص — ٦٧٢٢	٥٩٣	٥٥٠	٢١٣	٦٤١	٥٨٤		٢٠١							١٢٧	٢٢٦	٧٩١				٢٨٥
	١٣٠	ص — ١١٦	٥٩٥	٥٥١	٥٦٤	٦٤٥	٥٨٥		٢٠٢				١٨٩٨			١٢٨	٢٣٧	٧٩٥				٢٨٦
	١٣١	ص — ٥١٣	٥٩٥	٥٥٢	٢١٤	٦٤٩	٥٨٦		٢٠٣							١٢٩	٢٤٠	٧٩٨				٢٨٧

فهرس الأعلام

(س)

(ش)

(ض)

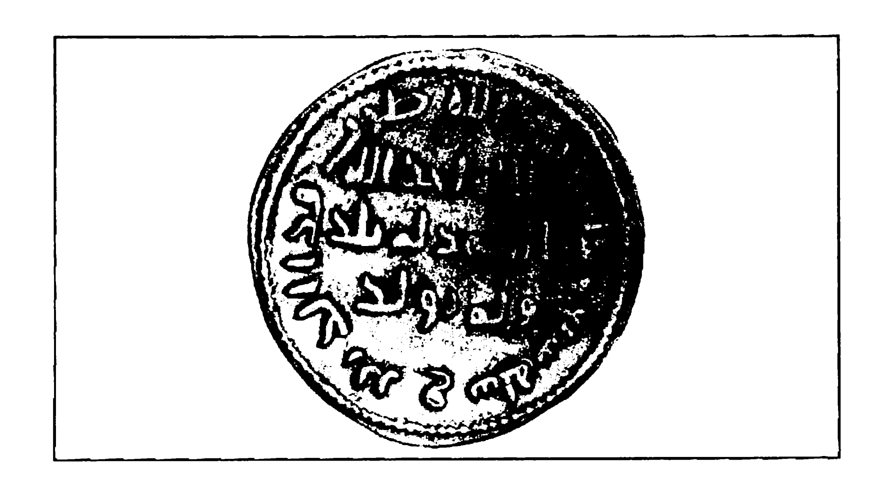
(ط)

(ع)

(ق)

(ل)

(م)



فهرس الأمكنة والبقاع

(أ)

(ب)

(ت)

اللوح رقم (١)

١ ٢

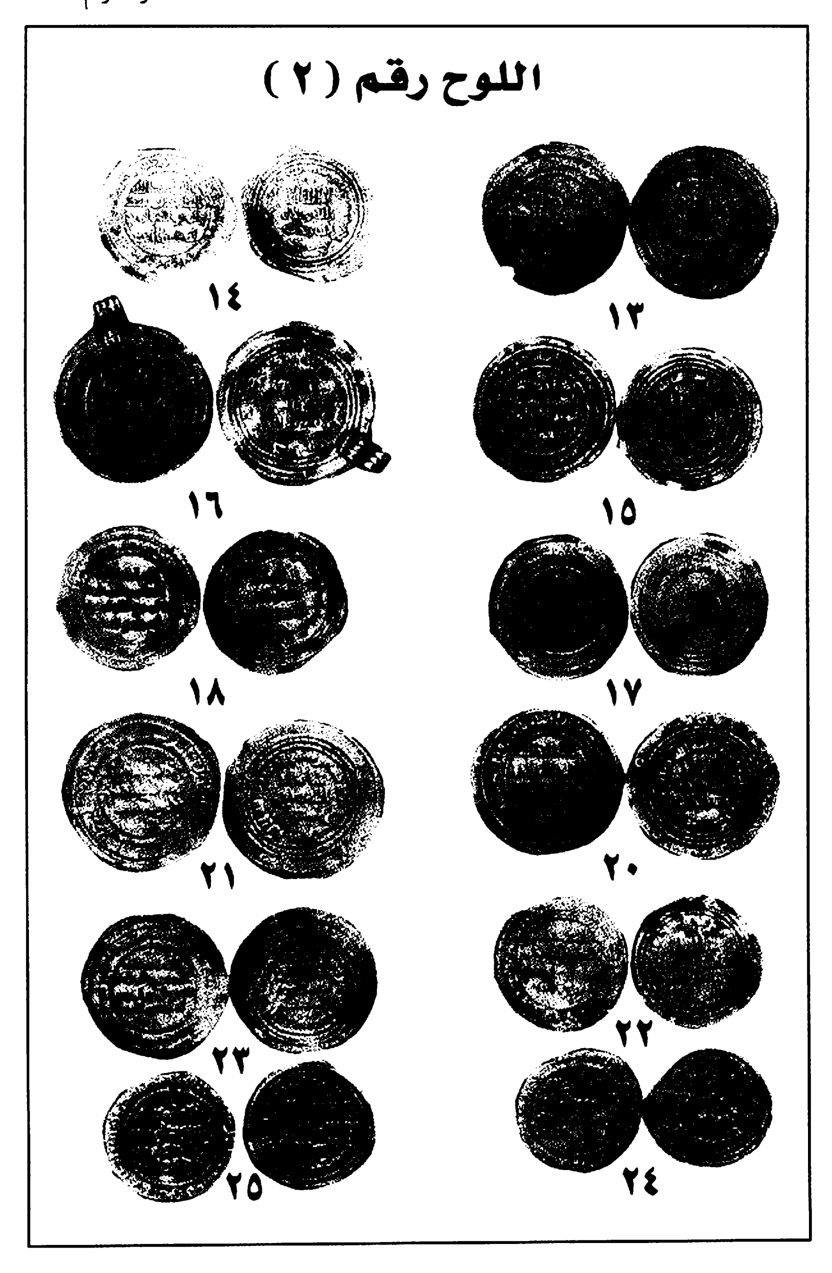
٣ ٤

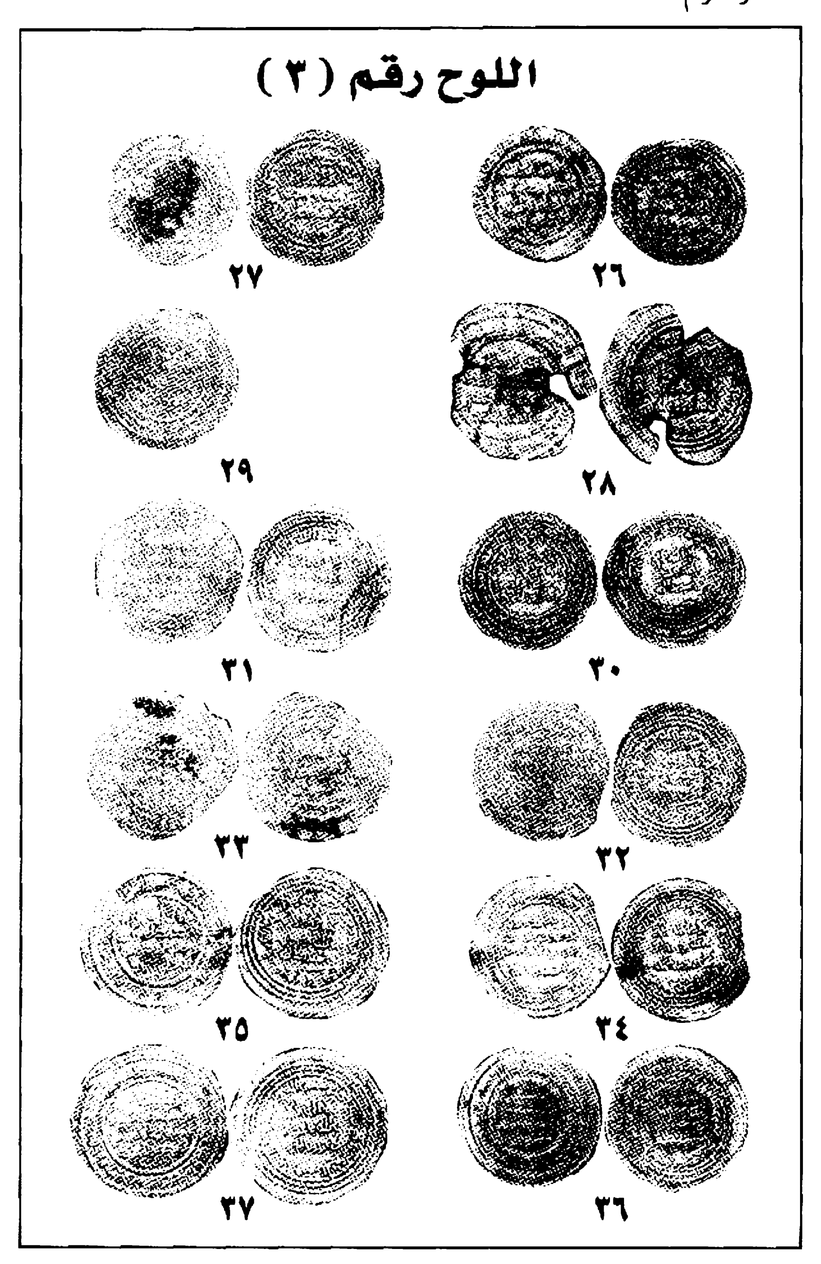
٥ ٦

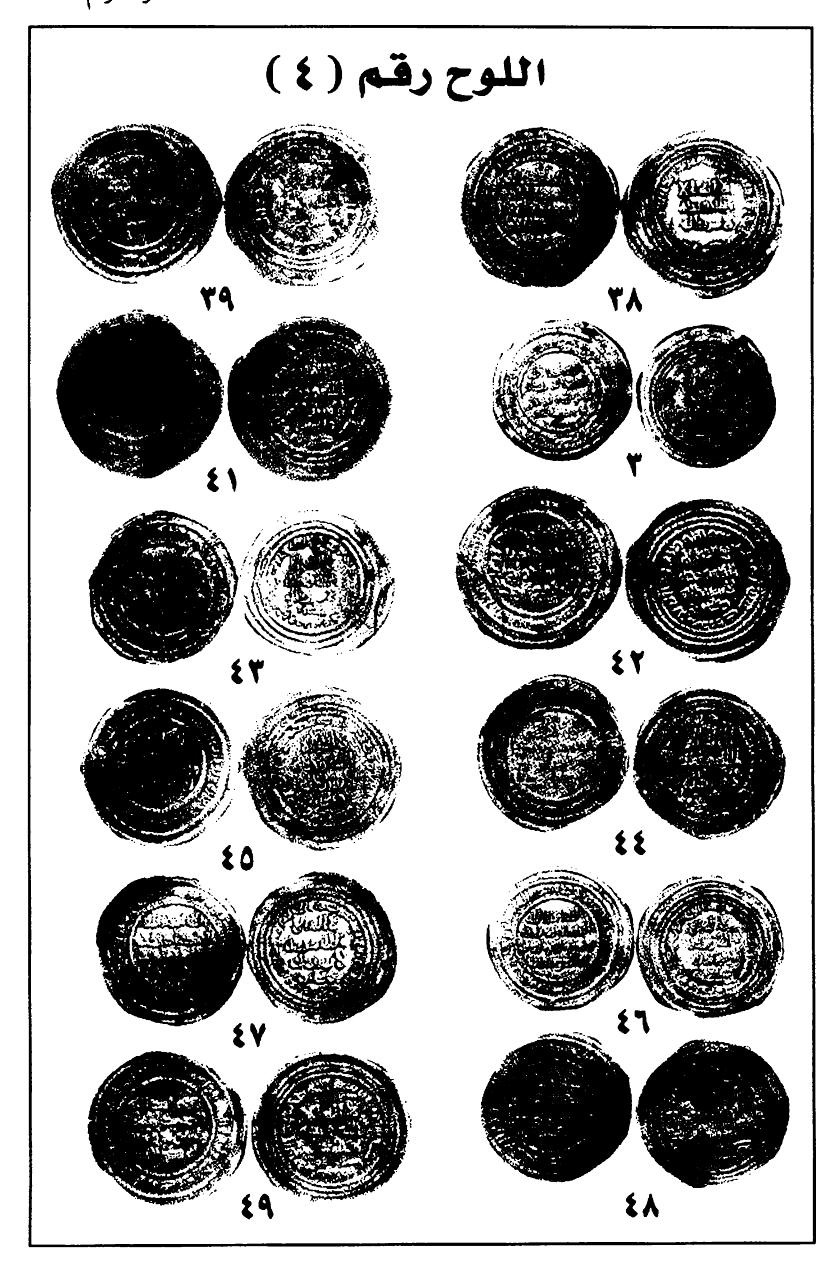
٧ ٨

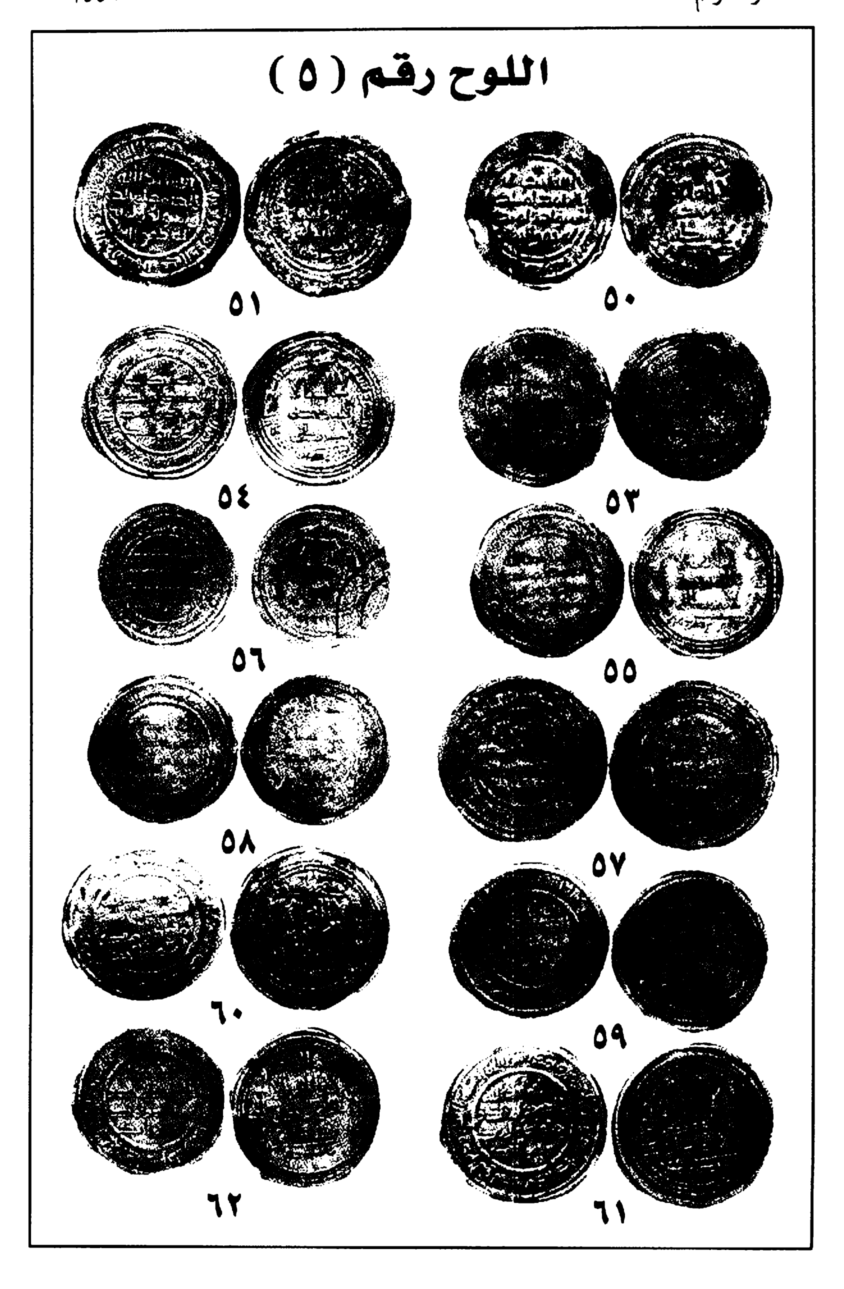
٩ ٤ب

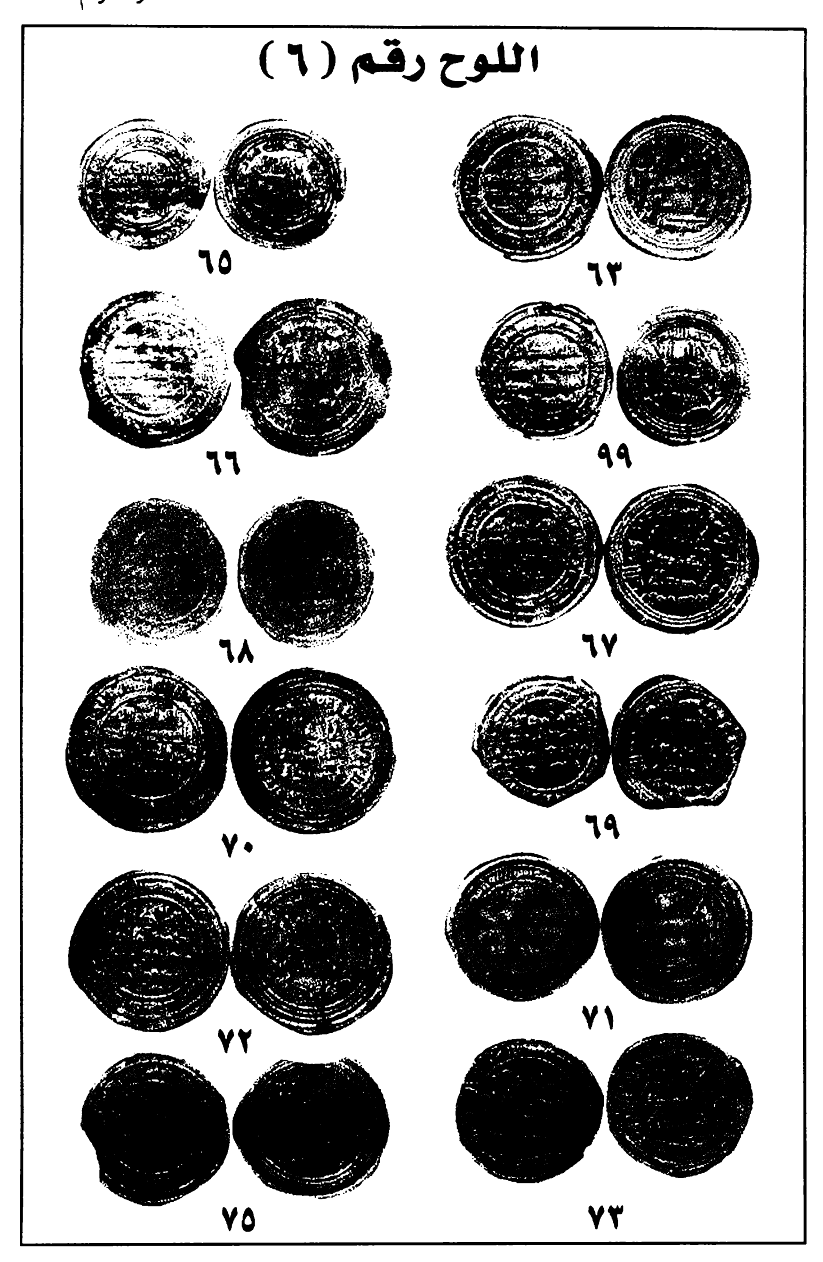
١١ ١٢

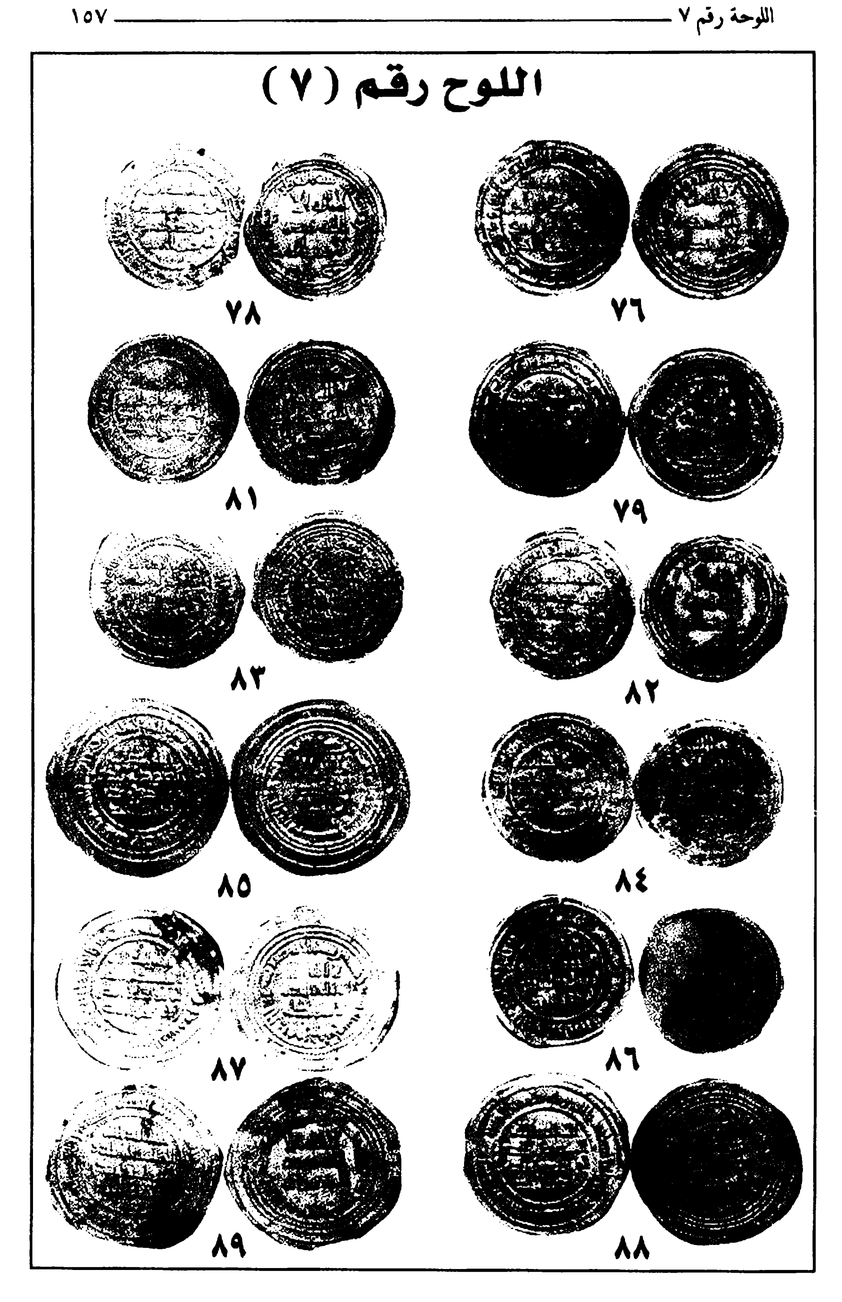

اللوح رقم (٢)
١٤
١٣
١٦
١٥
١٨
١٧
٢١
٢٠
٢٣
٢٢
٢٥
٢٤

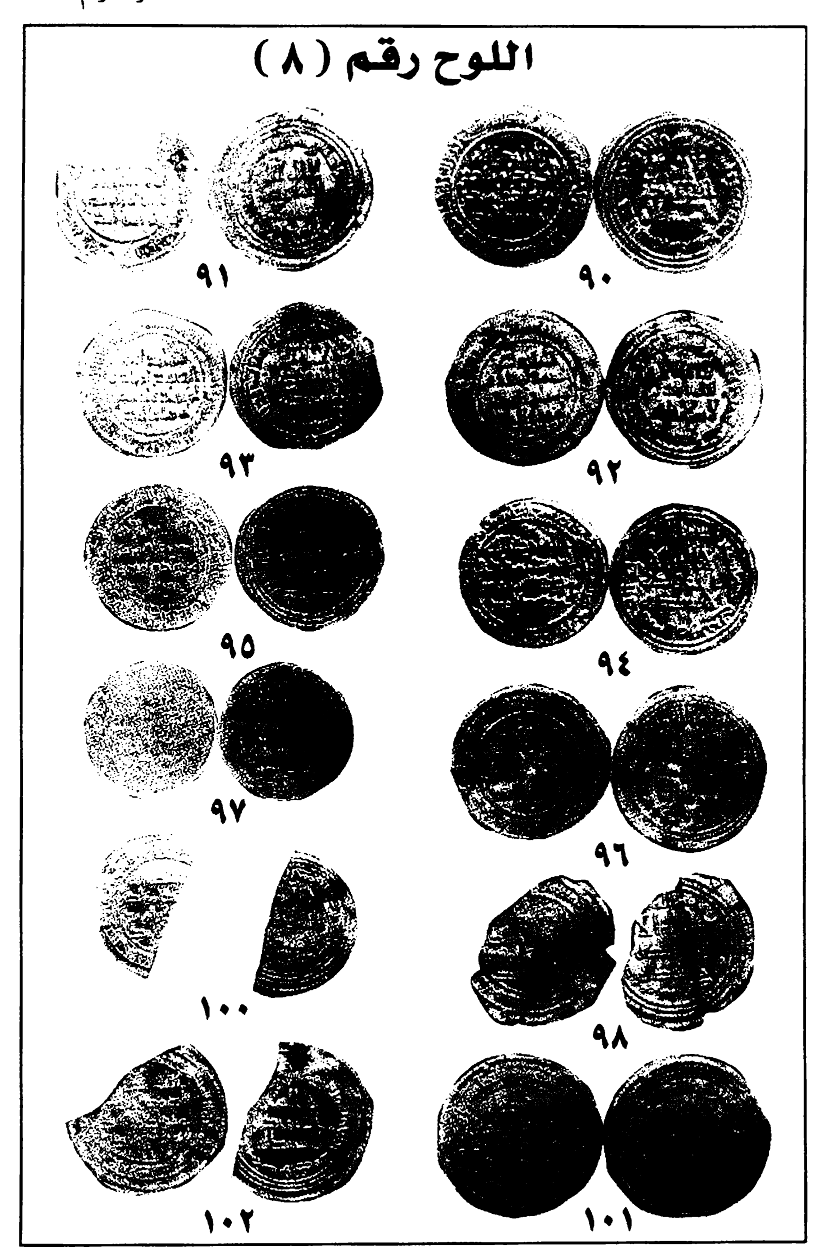

اللوح رقم (٣)
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧


اللوح رقم (٤)
٣٨
٣٩
٣
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩


اللوح رقم (٥)
٥٠
٥١
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢


اللوح رقم (٦)
٦٣
٦٥
٩٩
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٥


اللوح رقم (٧)
٧٦
٧٨
٧٩
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩


اللوح رقم (٨)
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
١٠٠
١٠١
١٠٢

اللوح رقم (٩)

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

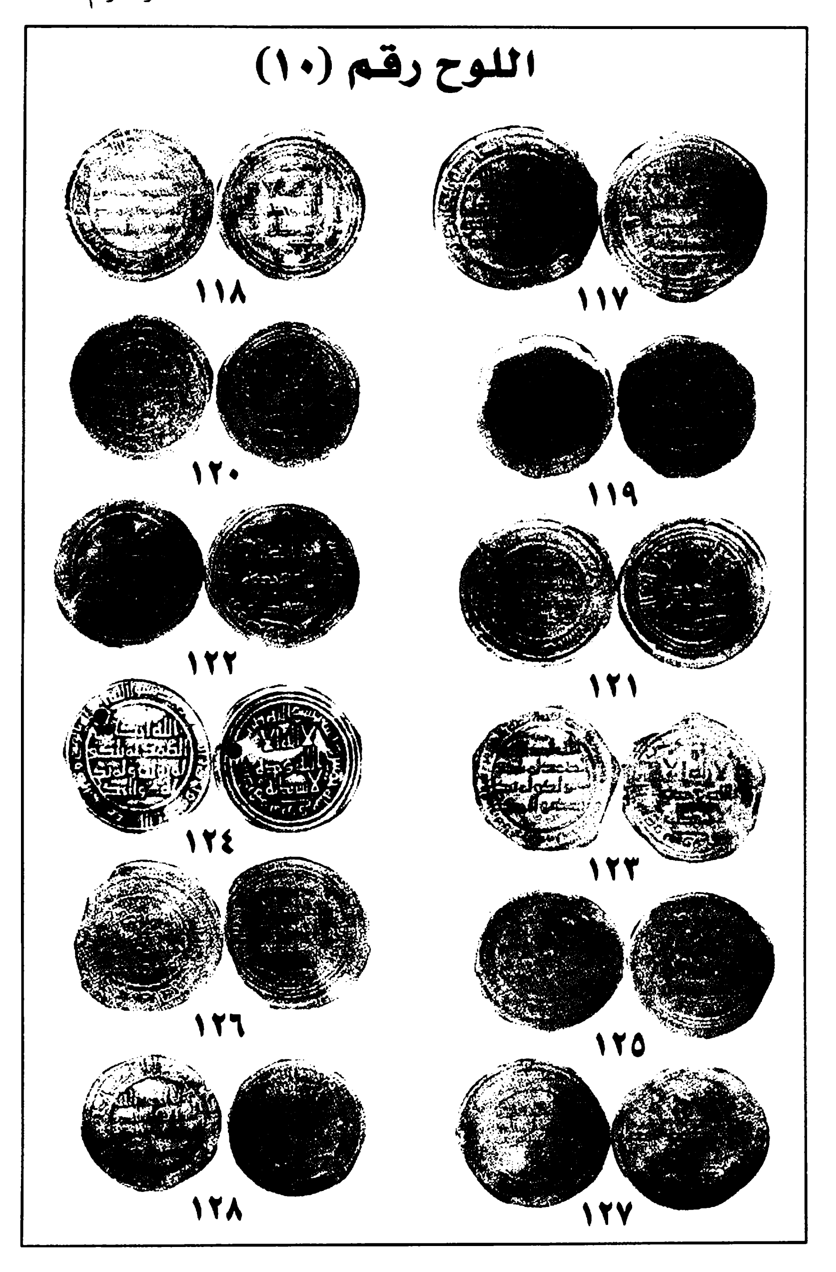
١١١

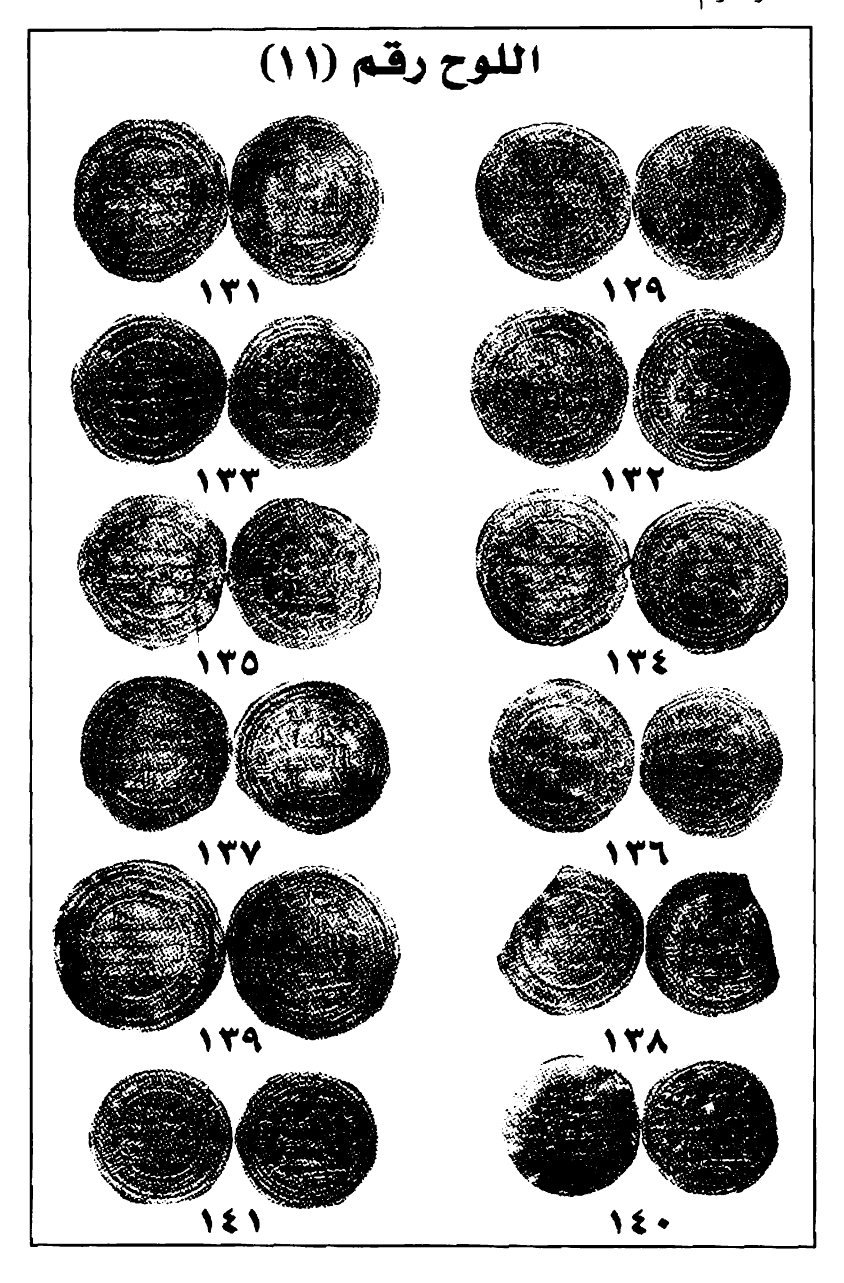
١١٣

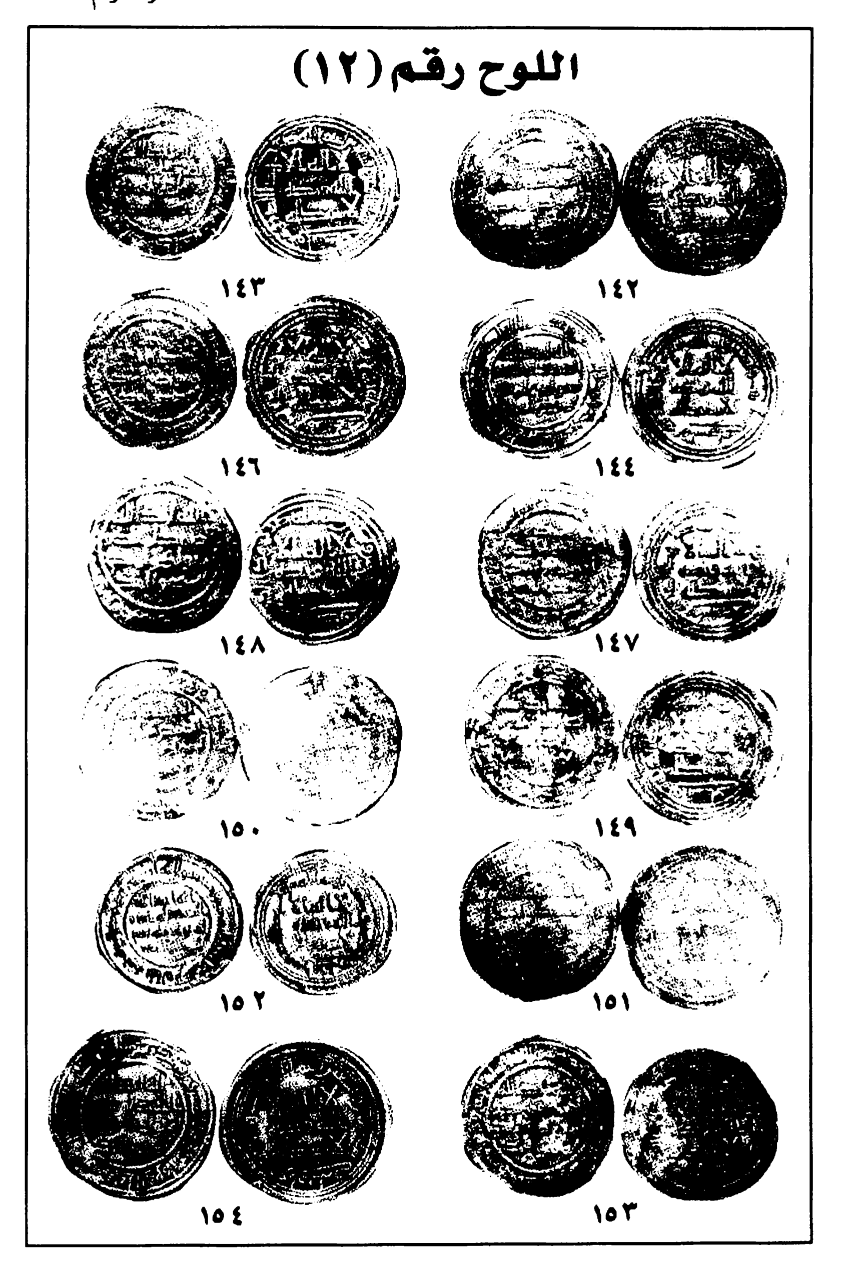
١١٤

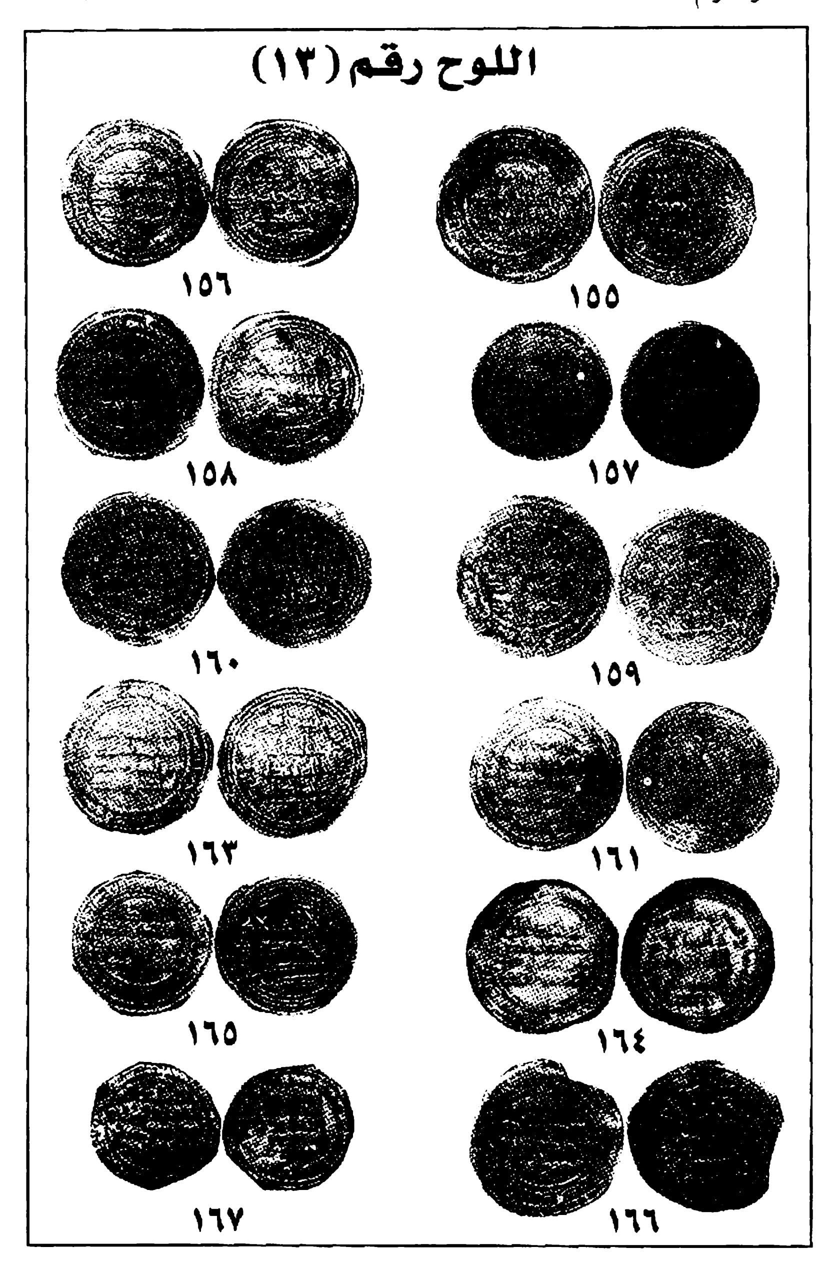
١١٦

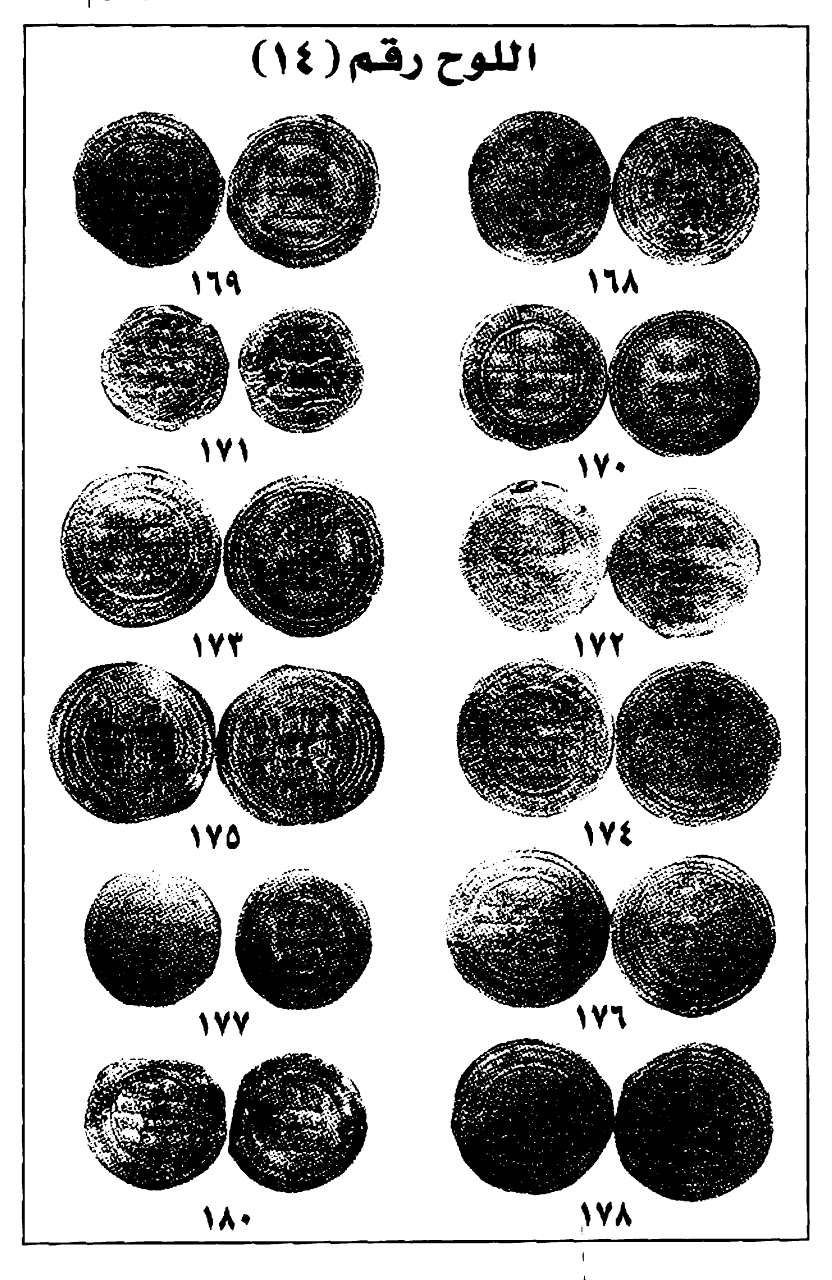
اللوح رقم (١٠)

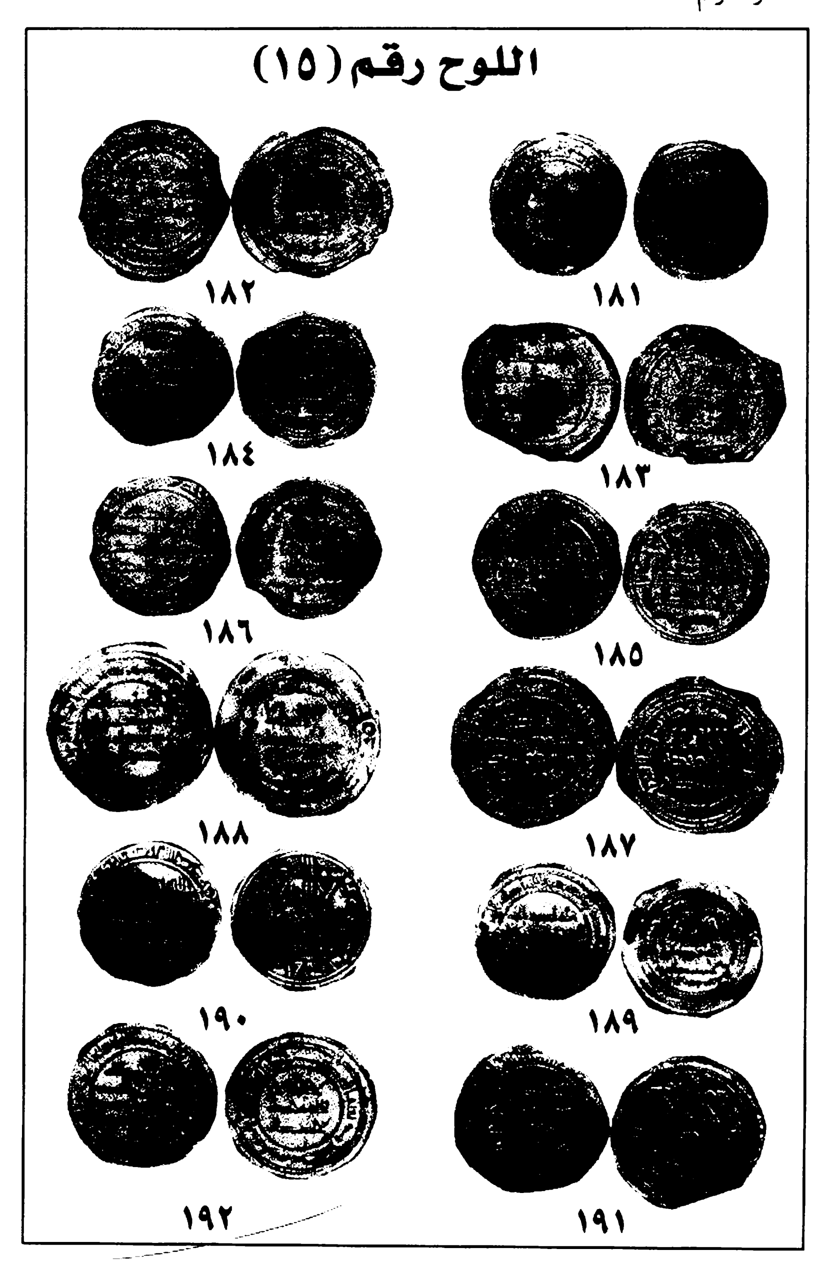

١١٧ ١١٨
١١٩ ١٢٠
١٢١ ١٢٢
١٢٣ ١٢٤
١٢٥ ١٢٦
١٢٧ ١٢٨


اللوح رقم (١١)
١٣١
١٢٩
١٣٣
١٣٢
١٣٥
١٣٤
١٣٧
١٣٦
١٣٩
١٣٨
١٤١
١٤٠

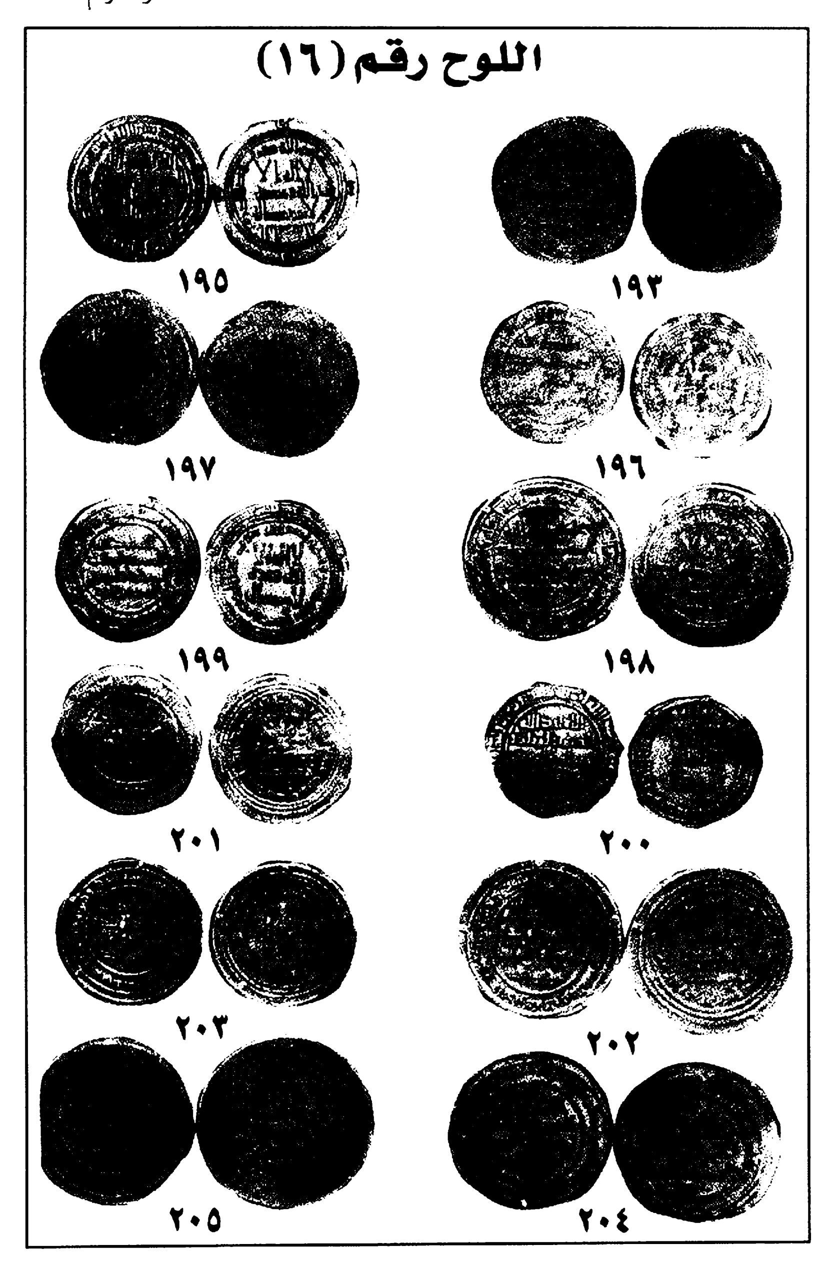

اللوح رقم (١٢)
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤


اللوح رقم (١٣)
١٥٦
١٥٥
١٥٨
١٥٧
١٦٠
١٥٩
١٦٣
١٦١
١٦٥
١٦٤
١٦٧
١٦٦


اللوح رقم (١٤)
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٨٠



اللوح رقم (١٥)
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢


اللوح رقم (١٦)
١٩٣
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥

اللوح رقم (١٧)

٢٠٧ ٢٠٦

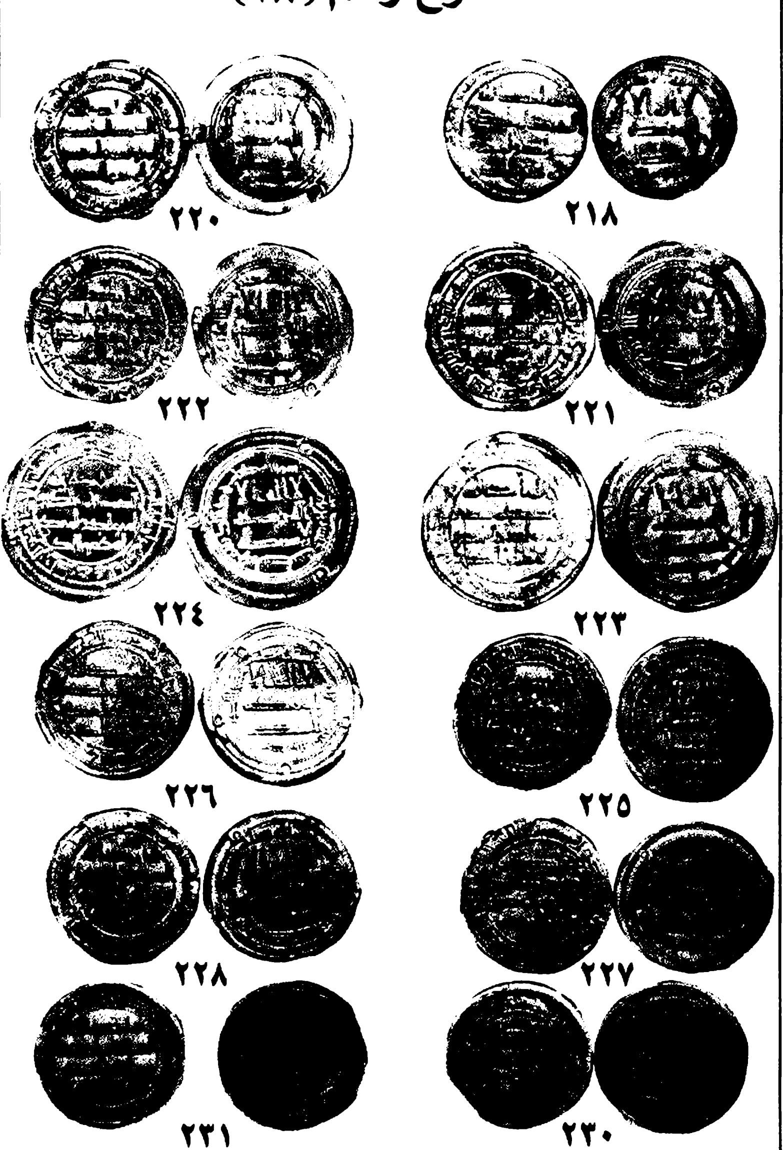
٢٠٩ ٢٠٨

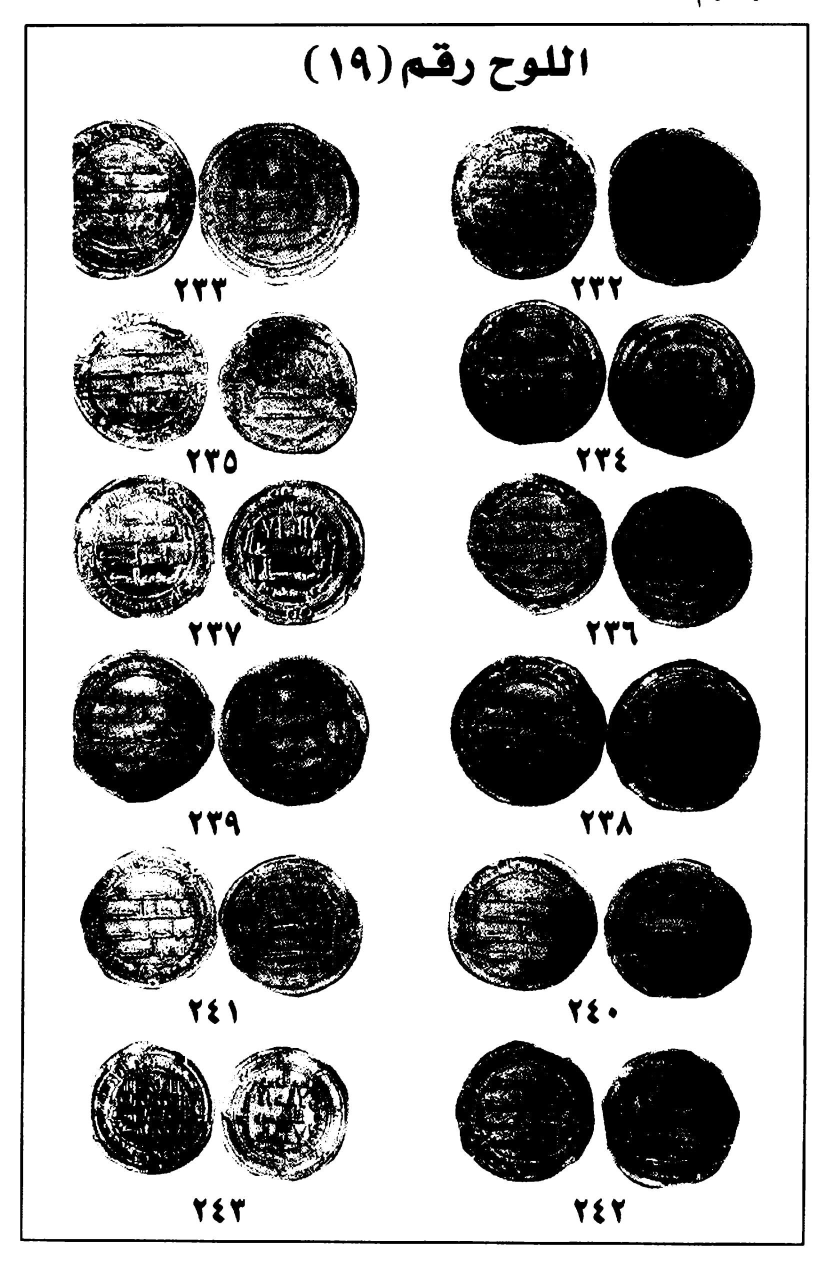
٢١١ ٢١٠

٢١٣ ٢١٢

٢١٥ ٢١٤

٢١٧ ٢١٦


اللوح رقم (١٨)
٢١٨
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٣٠
٢٣١



اللوح رقم (١٩)
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣

اللوح رقم (٢٠)

٩ب

٥٢

٦٤

٧٥ب

٧٧

٨٠

٨٢ب

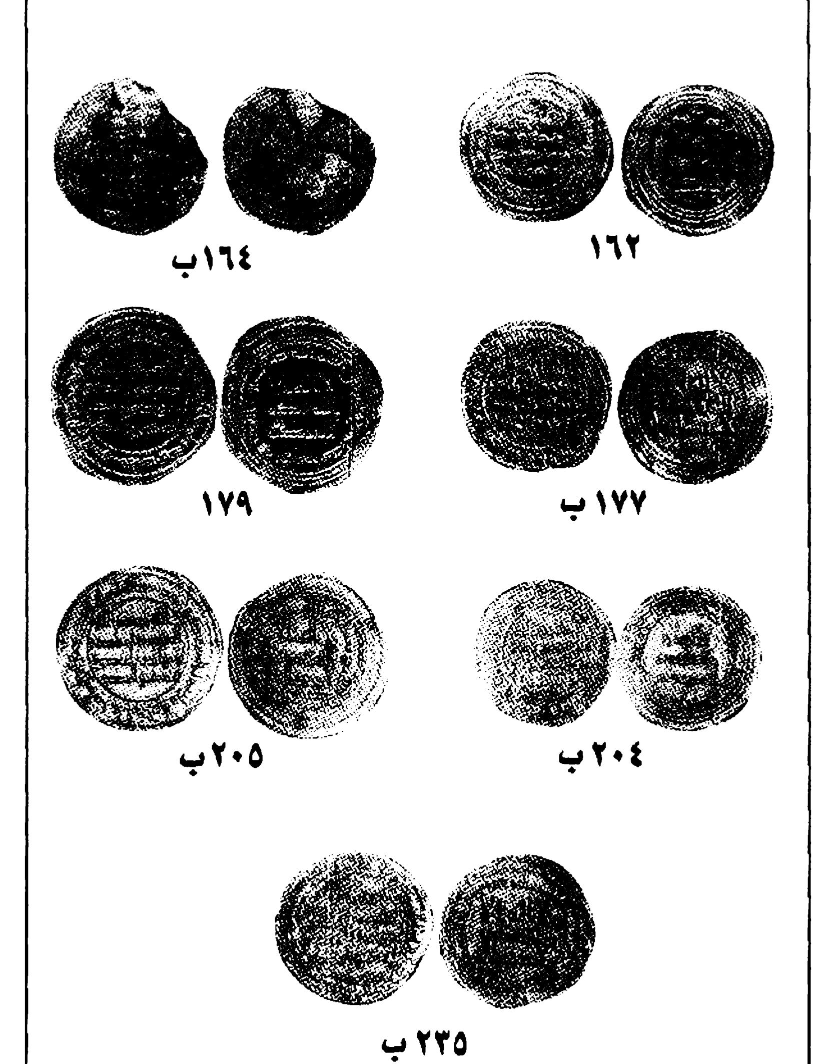
١٠٤أ

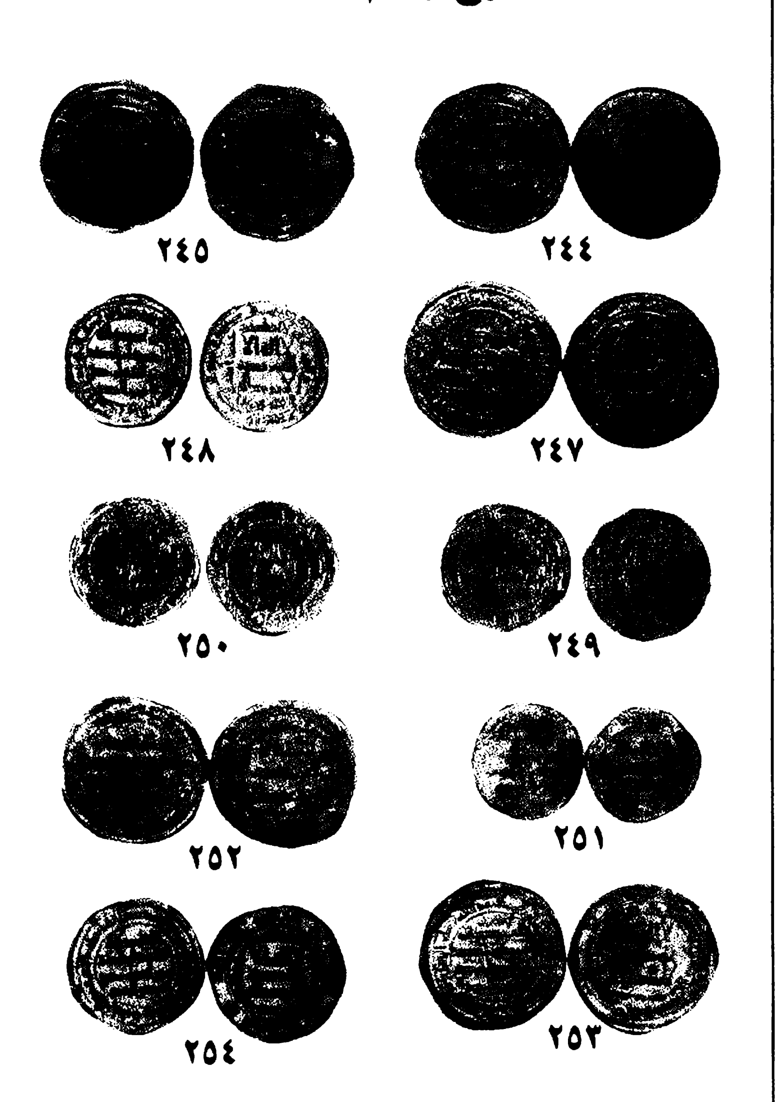
١١٠ب

١١٢

١١٥

١٥٤ب


اللوح رقم (٢١)
١٦٢
١٦٤ب
١٧٧ ب
١٧٩
٢٠٤ ب
٢٠٥ ب
٢٣٥ ب


اللوح رقم (٢٢)
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤

اللوح رقم (٢٣)




١٤٢٠٥-س




١٣٦٣٤- س

اللوح رقم (٢٤) أ

أ

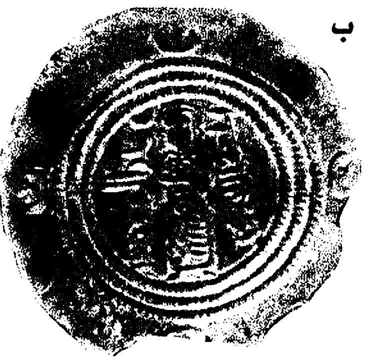




اللوح رقم (٢٤) ب

ب





اللوح رقم (٢٤)ج

ج





اللوح رقم (٢٤)د

د





محتويات الكتاب